

## வைத்திய சதகம்

அருவுருவாய் அருபவமாய் அடங்காத பொருளாகி அடங்கலாகி  
அருவுருவாய் அண்ட பகிரண்டத்து உள்ளுமாய் புறத்துமாய்  
ஒருவுருவாய் உயிரக்குயிராய் உயிரில் நிறைந்தியங்கி நிற்குமொப்பிலானே  
கருவுருவாய் வைத்தியத்தின் சதகமிதை வழுத்தவும் நீகாப்புத்தானே. (1)

காப்பான சிவமுடனே சக்தி கூடி கருவான வாய்வு அங்கி தனையெழுப்பி  
தாப்பாக அனல்கூடி விளைந்து பொங்கி சம்போக வேளையிலே சாடும் விந்து  
நேப்பாக அறுகு நுனி பனிபோல் வீழ்ந்து நிறைந்தோங்கி உதானனங்கே காவலாகி  
கோப்பாக தசமாத வரையில் நின்று குவலயத்தில் விழுந்தாப்போல் வீழுந்தானே. (2)

தானான வாயுவினால் பிறந்து ஞானம் தனை மறந்து கருமங்கள் தனக்கீடாக  
தானான வாத பித்த சேத்துமம் மூன்றாய் தத்துவங்கள் தொன்னூற்றாறாகவுண்டாய்  
தானாக வியாதி நாலாயிரத்து சார்பாக நானூற்றி நாற்பத்தெட்டு  
தேனாக வளர்ந்தங்கே கருவிலுற்று செனித்த முதல் மரிக்கும் வரை தழைக்கும் பாரே. (3)

### பஞ்சபூதம்

பார்ப்பா பூதமஞ்ச மண் நீர் தேயு பரிவாயு ஆகாசமஞ்சினாலே  
சேர்ப்பா சடமாச்சு மண்ணின் கூறு செறி மயிர் தோல் எலும்பு இறைச்சி நரம்பஞ்சாகும்  
நேர்ப்பா அப்புவின் கூறு உதிரம் மச்சை நீர் மூளை சுக்கிலமோடஞ்சதாகும்  
கார்ப்பா தீக்கூறு பயம ஆங்காரம் கடும் சோம்பு நித்திரை மைதுனங்கள் அஞ்சே. (4)

அஞ்சான வாயுவின் கூறு இருத்தல் ஓடல் அவை நடத்தல் கிடத்தலுடன் நிறறல் அஞ்சாம்  
அஞ்சாகும் ஆகாசக் கூறு காமம் அதில் குரோதம் லோபம் மோகம் மதம் அஞ்சாகும்  
பிஞ்சாறும் விழிமானே இவைகளெல்லாம் புறக்கருவி இருபத்தஞ்சென வகுத்து  
துஞ்சாத தத்துவங்கள் தொன்னூற்றாறும் சொல்வது கேள் பொறியஞ்ச தானுண்டாச்சே. (5)

### இந்திரிய வகை

உண்டான பொறியதுவே தோத்திரம் தொக்கு உறுதியுள்ள சட்சு சிங்ஙுவை ஆக்கிராணம்  
கண்டாயோ செவி உடம்பு நயனம் நாக்கு கந்தமுறு மூக்குமிவை தானஞ்சாகும்  
விண்டாயோ புலனைந்து விள்ளக்கேளு விரிந்த சத்த பரிசமுடன் ரூப ரெசகெந்தம்  
திண்டாடும் சத்தமது செவியில் கேட்கும் தேகமது சுகமறியும் பரிசமாமே. (6)

பரிசமுள்ள ரூபமெல்லாம் விழியில் காட்டும் பண்பான ரசமதுவே நாவில் காட்டும்  
பிரிசமுள்ள கெந்தம் நாசியினில் காட்டும் பேசில் உயிர கூறு கன்மேந்திரியந்தான்  
வரிசையுடன் அஞ்சாகும் வாக்கு பாதம் வளர் பாணி பாயுருவியோடு உபத்தமஞ்சாம்  
விரிவதற்கு வாக்குவாய் பாதம் காலாம் வியன் பாணி கையாம் பாயுருக்கண்ணாமே. (7)

கண்ணான உபத்தமென்பதுவே லிங்கம் கருதுமிவை அஞ்சாகும் ஞானேந்திரியம்  
தண்ணான அஞ்சாகும் வசனம் கமனம் தானமொடு விசர்க்கம் ஆனந்தமஞ்சு  
ஒண்ணான வசனமது வார்த்தை வாய்க்கு உயிரகூறு கமனம் நடை காலில் தானும்  
திண்ணான தானமென்றார் கொடுக்க வாங்க செய்யும் இருகைக்கும் உயிர கூறதாமே. (8)

கூறான விசர்க்கமது அபான வாயில் கொழுகி மலம் விடுத்தல் உயிர் கூறாமென்றும்  
வீறான ஆனந்தம் லிங்கம் தன்னில் மேவி நீர் விந்து விடும் கூறாமென்றும்  
பேறான கரணமினி நான்கு கேள்ரீ பெரிய மனம் புத்தி ஆங்காரம் சித்தம்  
வாறான மனம் நினைக்கும் புத்தி விசாரிக்கும் ஆங்காரம் கொண்டெழுப்பும் சித்தம் ஒன்றுவிக்கும். (9)

2

ஒன்றான அறிவொன்று அதனில்கூடி உள்ளமதைக் கண்டு மகிழ்ந்திருக்கும் என்றும்  
நன்றான தத்துவத்தில் பூதமஞ்ச நல்ல பொறியஞ்ச புலனைந்தினோடு  
கண்டாயே ஞான இந்திரியமஞ்ச கன்மேந்திரியமஞ்ச கரணம் நான்கு  
ஒன்றான அறிவோடே முப்பதாச்சு உத்தமனே தசவாய்வு பத்தும் கேளே. (10)

### வாய்வு பத்து

பத்தான வாயுதான் பிறாணனோடு அபானன் பதிவான வியானனோடு சமானன்  
சித்தான கூர்மனுடன் நாகன் கிரிகரன் தேவதத்தனுடனே தனஞ்சயன் பத்தாகும்  
வித்தான பிறாணன் மூலத்தைச் சேர்ந்து மேல் நோக்கி சிரசில் முட்டி விழியின் கீழாய்  
தத்தாக நாசிவழி ஓடும் ஈராறில் திரும்பி எட்டும் உள் புகுந்து நால் வீண் போச்சே. (11)

போச்சுதே கடிக்கை ஒன்றில் சுவாசம் தானும் புகழாக முந்நூற்று அறுபதாக  
வாச்சுதே நாளொன்றுக்கு இருபத்தோராயித்தறு நூறு மூன்றிலொரு கூறு பாழாம்  
ஆச்சுதே இருந்தாக்கால் ஈராறாகும் அம்புவியில் நடைகொண்டால் மூவாறாகும்  
வாச்சுதே ஒட்டமதில் நாலாறாகும் வரி விழி கண் துஞ்சில் ஐயாறு வீணே. (12)

வீண்ப்பா பெண்போகத்தால் ஆறாறாகும் விற்தாவில் போமதனால் நோயுண்டாகும்  
தோண்ப்பா அபானன் உந்தி கீழே நின்று சுகமாக மலசலத்தை கழித்து நிற்பான்  
காண்ப்பா வியானன் பொருத்திடங்களெல்லாம் களைப்புடனே தவனமுண்டாக்கி நிற்பான்  
ஊண்ப்பா உதானன் உண்ட அசனம் தன்னை உறு நரம்பிலூட்டி உடல் வளர்க்கும் தானே. (13)

வளர்க்குமந்த சமான வாய்வு அதற்குதானே வழிகாட்டி மிஞ்ச ஒட்டாதிருப்பன் கூர்மன்  
விழிக்குள் நின்று ஒளிவாக்கி மயக்கமாக்கி மிரட்டி முழித்திடும் நாகன் தொண்டைக்குள் நின்று  
குளிக்கின்ற கபத்தோடு சேர்ந்து நெட்டி கொட்டாவி விக்கலெனும் கொடுமை செய்வன்  
பளிக்குள் வரும் கிரிகரனும் முடக்கல் நீட்டல் பாங்கான அசைவுதனில் நிற்பன் தானே. (14)

### நாடி பத்து

நிற்பானே தேவதத்தன் சத்தத்தோடே நின்று குரலோசை செய்து பிலன்கள் செய்வான்  
மொய்ப்பான தனஞ்சயனும் தேகம் மாண்டு மூன்றாம் நாள் சிரம் வெடிக்கில் ஓடிப்போவான்  
இப்பார் கேள் நாடி பத்து இடையொடு பின்கலையும் இதமான சுழிமுனையும் சிங்குவை புருடன்  
தப்பாத காந்தாரி அத்தி அலம்புடையும் சங்குனியோடே குகுவன் இவை பத்தாம் காணே. (15)

ஆங்காணும் இடை வலக்கால் பெருவிரலில் நின்று அசைந்திளகி இட நாசியளவு பற்றும்  
பாங்கான பின்கலை தான் இடதுகாலில் பெருவிரலில் நிற்றிளகி வல நாசி பற்றும்  
தீங்கான சுழிமுனையும் பிறாண வாயுவை சார்ந்து சிரசளவு முட்டி திடம் செய்வானங்கே  
ஓங்காணும் சிங்குவை உண்ணாக்கில் நின்று உண்ட அன்னம் சாரமுற விழுங்குந்தானே. (16)

தானமுள்ள புருடனுமே வலது கண்ணில் தானிருப்பன் காந்தாரி இடது கண்ணில்  
ஈனமற அத்தி வலக்காதிருப்பன் இடக்காதில் அலம்புடைதான் இசைந்திருப்பன்  
ஆன லிங்கத்தளவு தான் சங்குனி இருப்பன் அபானத்தில் குகுவன் தான் அடக்கமாயிருப்பன்  
ஊனமற ஆசயங்களைந்தும் சொல்லக்கேளு ஓகோ கோ ஆமாசயமும் பக்குவாசயமே. (17)

### ஆசயங்கள் ஐந்து

சயமான மலாசயமும் சலாசயத்தோடு மிகுந்த சுக்கிலவாசயத்தோடைந்து பயமான ஆமாசயந்தான் அன்னம் தண்ணீர் பருகுமிடம் தன்னில் நிற்பன் பக்குவந்தான் வயமான அன்னமொடு தண்ணீர்தானே வந்திறங்கும் இடத்தில் நிற்பன் மலாசயந்தான் தயவான மலம் சேரும் இடத்தில் நிற்பன் சலஞ்சேருமிடம் சலாசயன் நிற்பானே.

(18)

3

### கோசம் ஐந்து

நிற்பானே சுக்கிலவாசயந்தான் விந்து நிறைந்திருக்கும் இடத்தில் நிற்பன் கோசம் ஐந்து தப்பாத அன்னமயம் பிறாணமயமென்றும் சார்வான மனோமயம் விஞ்ஞானமயம் என்றும் நற்பான ஆன்நதமயமோடைந்தாம் நாடும் அன்னமயந்தன்னில் பிறாணமயம் தோன்றும் ஒப்பான பிறாணத்தில் மனோமயம் தோன்றும் உண்டான மனோமயத்தில் விஞ்ஞான மயமாமே.

(19)

### ஆதாரம் ஆறு

மயமான விஞ்ஞான மயத்தில் ஆனந்தம் மயந்தோன்றும் தத்துவங்கள் முப்பதாச்சு செயமான முன்சொன்ன முப்பதோடே சேர்ந்ததப்பா அறுபதையும் திறமாய் பாரு நயமான ஆதாரம் ஆறும் சொல்வேன் நல் மூலதாரமொடு சுவாதிஷ்டானம் தயவான மணிபூரகம் அனாகதம் விசுத்தி சார்வான ஆக்கினையோடு ஆறுமாமே.

(20)

ஆறான மூலமது குய்யத்துக்கும் அறிவான குதத்துக்கும் நடுவேயாச்சு வீறான சுவாதிட்டந்தான் கேளு வீணாத்தண்டுற்ற இடந்தானேயாச்சு வாறான நாபி எனும் கமலம் தானே மணிபூரகம் சேர்ந்த இடமேயாச்சு கூறான இருதயமாம் கமலந்தானே கொழுத்த அனாகதமெனவே குறிக்கலாமே.

(21)

### மண்டலம் மூன்று

குறிப்பான விசுத்தி கண்டத்தானமாகும் கூண்ட புருவமையம் ஆக்கினையாகும் பிரிப்பான ஆதாரம் ஆறும் சொன்னோம் பேறான மண்டலந்தான் மூன்றும் கேளு பொறுப்பான அக்கினி மண்டலந்தான் ஒன்று புகழான ஆதித்த மண்டலந்தான் ஒன்று முறிப்பான சந்திர மண்டலத்தினோடே மூன்றாச்சு அக்கினியும் மூலத்தாச்சு.

(22)

### மலம் மூன்று

மூலமதில் அக்கினி மண்டலந்தான் சேர்ந்து முனிந்திளகி நாபி மட்டு முயற்சி செய்வான் சீலமுறும் ஆதித்திய மண்டலந்தான் நெஞ்சில் சேர்ந்து கண்டதானம் மட்டும் திறமை செய்யும் கோலமுறும் சந்திரமண்டலந்தான் நெற்றி குறிப்பறி இவை மலம் மூன்றும் கூறக்கேளு சாலவே ஆணுவம் காமியமும் மாய்கை தயவான ஆணுவத்தின் தகைமை கேளே.

(23)

### தோசம் மூன்று

ஆணுவந்தான் உடம்பை நானென்றிருக்கை அருங்காமியம் கண்டதெல்லாம் ஆசை கொள்ளல் நீண் உடலில் மாய்கையது தனக்குவாற நிலை தானே அறியாமல் கோபம் கொள்ளல் பூணுகின்ற தோசம் மூன்று அதனைக்கேளு புகழ் வாத பித்த சிலேற்பனமே மூன்றில் பேணுகின்ற வாதமது வாய்வின் கோபம் பித்தமது அக்கினியின் கோபம் தானே.

(24)

### ஆசை மூன்று

கோபமுள்ள சிலேற்பனந்தான் அப்பின்கோபம் குணமூன்றும் கோபமதால் கொளுநோயெல்லாம்  
தாபமுறும் ஏடனை மூன்றதைக்கேளாய் தார ஏடனை புத்திர ஏடனை தான் என்றும்  
சோப உலகேடனை தான் மூன்றும் கேளு சொல்லும் தார ஏடனை பெண்ணாசையாதல்  
தாபமுறும் புத்திர ஏடனை தான் புத்திரர் தனை தேடி ஆசைகொள்ளல் தயவு கொண்டே. (25)

### குணம் மூன்று

கொண்ட உலகேடனை தான் உறவு கொள்ளில் கொள்வதற்கு ஆசைகொள்ளல் குணம் மூன்றே கேள்  
தண்டமிழோர் அறியும் ராசத தாமதமும் சாத்வீகம் மூன்றினுட தகமை கேளாய்

4

கண்டபடி ராசதம் ஆங்சாரமாகி காசினியில் அமிர்த குணமாயிருப்பன்  
உண்டி பெருத்திடும் சோம்பு தாமதம் தானும் உன்மத்த மதவெறியாய் இருப்பன் தானே. (26)

### விகாரம் எட்டு

தானமுள்ள சாத்வீகம் குளிர்ந்த சொல்லாய் சகலருக்கும் அமிர்த குணமாய் இருக்கை  
ஏனமுள்ள விகாரம் எட்டும் சொல்லக்கேளாய் இயல் காமம் குரோதமுடன் லோபம் மோகம்  
ஆனமதம் ஆச்சரியம் இடும்பை வேகம் ஆக எட்டில் காமமது ஆசையாச்சு  
ஈனமுறும் குரோதமது பிணக்கு லோபம் இயல்வான பிடிப்பாடுதானுமாச்சே. (27)

ஆமிந்த மோகமது பிரியமாச்சு அடுத்த மதமாவதுவே கருவுமாச்சு  
ஓமிந்த ஆச்சரியம் கூரமாச்சு உறும் இடும்பை தானும் உதாசீனமாச்சு

### வினை இரண்டு

வேமந்த வேகமது கொடுரமாச்சு வேறு இருவினை இரண்டும் விள்ளக்கேளு  
தாமந்த நல்வினை தீவினை தான் இரண்டும் தயவான புண்ணியம் தான் நல்வினை தானாச்சே. (28)

### அவஸ்தை அஞ்சு

புண்ணியமே அல்ல தீவினையே பாவம் புனிதமுறும் அவஸ்தை அஞ்சு சொல்லக்கேளு  
திண்ணமுறும் சாக்கிரம் சொப்பனம் சுழுத்தி சேர்ந்த தூரியம் தூரியாதீத்ததினோடு  
வண்ணமுறும் சாக்கிரமே லாடத்தானம் வரும்பெரிய சொப்பனமே கண்டத்தானம்  
எண்ணமுறும் சுழுத்தி இருதயமாம் தானம் இதமான தூரியமது நாபி காணே. (29)

காணப்பா மூலமதில் தூரியாதீதம் கலந்து நிற்கும் அஞ்சோடே முப்பத்தாறும்  
தோணப்பா முன்மொழிந்த அறுபதோடே சொன்னோமே தத்துவங்கள் தொண்ணூற்றாறாய்  
ஊணப்பா உடலாச்சு உயிருமாச்சு உயிர்போனால் பிணமாச்சு உயிர்போம் முன்னே  
பூணப்பா வாதபித்த சேத்துமத்தால் பூண்டெடுத்த தேக வளம் புகலுவேனே. (30)

தேகவளம் புகல்வது கேள் தொண்ணூற்றாறு தேர்ந்த விரல் நீளம் அவர் கையினாலே  
வாகுபெறும் எண்ணான்கு உறுப்புமாகும் வளர் ரோமம் மூன்றும் அரைக்கோடியாகும்  
தோகையரே சிலேசியம் தான் குணம் மூவென்பான் தூக்கு நிறை தேகமெட்டுத்துலாமேயாகும்  
ஆகமெல்லாம் நரம்பெழுபத்திரண்டு ஆயிரமே சரியும் என அறியலாமே. (31)

அறிவான நாடி எழுபத்திரண்டு ஆயிரமாம் ஒருநரம்பு பரியின் கேசம்  
நெறி நேர்மையாய் இருக்கும் இடங்கள் தோறும் நீட்டி முடக்கி யாக்கை போலே கட்டும்  
பிறிவாக முடிச்சிடத்தில் இரண்டு கூடி பின்னல் கொண்டு பரந்து ஓங்கி தேகமெல்லாம்  
செறிவான இருக்கும் அதில் ஒரு நரம்பில் திரிதோடம் சேரும் என்று தெளிந்து சொல்லே. (32)

சொல்லுகின்ற வாத பித்த சேத்துமம் தன்னில் சுகமான பித்தமது பூதநாடி  
வெல்லுகின்ற குருநாடி ஆத்தும நாடி வெகு நோயை அகற்றி நலம் காட்டும் நாடி  
பல்லுயிர்க்கும் தானாகி இருந்த நாடி பலகோடி அண்டமெல்லாம் நிறைந்த நாடி  
அல்லலறும் ஆங்கார பிறாண நாடி அக்கினியை சேர்ந்தெழுந்த நாடி தானே. (33)

நாடி என்றால் நாடியல்ல நரம்பில் தானே நலமாக துடிக்கின்ற துடிதான் அல்ல  
நாடி என்றால் வாத பித்த சிலேற்பனமும் அல்ல நாடி எழுபத்தி ஈராயிரம் தான் அல்ல  
நாடி என்றால் அண்டபகிரண்டமெல்லாம் நாடி எழுவகை தோற்றத்துள்ளாய் நின்ற  
நாடியது ஆராய்ந்து பார்த்தாரானால் நாடியுறும் பொருள் தெரிந்து நாடுவாரே. (34)

5

தெளிந்திட்ட நாடியது நாளம் போலே சிறப்பாக புரிமூன்றும் ஒன்றாய்க்கூடி  
மொழிந்திட்ட வாத பித்த சிலேற்பனமென்று முன்கையில் பூண்டிருக்கும் முறமையாக  
நெளிந்திட்ட வாதம் அபானத்தைப் பற்றி நிறைந்திடையே சேர்ந்து உந்திக்கீழே நின்று  
குளிந்திட்ட மூலமதோடு எழுந்து நாடி கொடி இடையை பற்றி எழும் குணத்தைப் பாரே. (35)

குணமான எலும்பின் மேல் தொக்கை நாடி குழாம் எடுபத்தீராயிரத்தைச் சேர்ந்து  
நிணமான பொருத்திடமும் ரோமக்காலும் நிறைவாகி மாங்கிசமெல்லாம் பரந்து  
மணமான விந்துவிட மலநீர் பெய்ய வழிகாட்டி தேகமெல்லாம் உளைவுகாட்டி  
கணமான தெசவாய்வுக்கு இதமும் காட்டி கால் காட்டி வாதமெங்கும் கலக்கும் தானே. (36)

தானான பித்தம் பின்கலையைப் பற்றி தயவான பிறாண வாய்வு அதனைச் சேர்ந்து  
ஊனான நீர்ப்பையில் அணுகி மூலத்து எழுந்து அக்கினியை உறவு செய்து  
மானே கேள் இருதயத்தில் இருப்புமாகி மயலாகி நினைவாகி மறப்புமாகி  
கோனான சிரந்தனிலே இரக்கமாகி கொண்டு நின்ற பித்த நிலை கூறினோமே. (37)

கூறினோம் சிலேற்பனமது சமானவாய்வை குழுமியே சுழிமுயையைப் பற்றி  
சீறியே சிரசில் ஆக்கினையைச் சேர்ந்து சிங்ஙுவை உண்ணாக்கு நிணம் மச்சை ரத்தம்  
மீறியே நீர்கோழை நரம்பெலும்பில் மேவியதோர் மூளை பெருங்குடலில் கண்ணில்  
தேறியதோர் பொருத்திடங்கள் எல்லாம் சேர்ந்து சிலேற்பனமது வீற்றிருக்கும் தடம் கண்டாயே. (38)

### தேகக்குறிகள் - வாத தேககுறி

கண்டாயோ வாதத்தால் எழுந்த தேகம் கட்டிமையாய் தடித்திருக்கும் கருமை செம்மை  
வண்டாரும் குழலாள் மேல் அற்ப ஆசை வாய்வுமிகும் போகமுறும் மலச்சிக்கல் தான்  
உண்டாலோ அற்ப உண்டி எரிப்போடு உண்ணும் உறுந்தாது குறைச்சல் உடம்பு உளைவு சீதம்  
பண்டோர்கள் நூல்முறையே நடக்கல் போதம் பாங்கான அறிவு இசைத்தல் திண்ணம் தானே. (39)

### வாத சிலேத்தும தேகக்குறி

திண்ணமுறும் வாதத்தில் சேத்துமம் சேர்ந்த தேககுணம் மதகரி போல் நடக்கும் காயம்  
வண்ணமுற தூலமதாம் உயர்ந்த மேனி வார்த்தை இடிபோலாகும் யோகமுண்டாம்  
நிண்ணயமாம் கலை ஞான அறிவும் உண்டாம் நேறியழை மேல் மிக ஆசை நிறமே செம்மை

உண்ணுவது புளிப்பு எரிப்பு அதிகம் வேண்டும் உயர்ந்தோருக்கு ஆசாரம் செய்வான் தானே. (40)

### வாத பித்த தேகக்குறி

தானமுற வாதத்தில் பித்தம் சேர்ந்தால் சரீர குறி மெலிவு நிறம் கறுப்பே ஆகும் ஈனமுற பொய்யுடனே மெய்யும் சொல்லும் எரிப்புடனே துவர்ப்பு அதிகம் உண்ண வேண்டும் கான மருங்குமூலாள் மேல் மிகுந்த ஆசை கடிந்த மொழி முன் கோபம் கசடாம் உள்ளம் ஆன உடல் நெடிதலது குறுகலாகும் அறிவு குறைந்துக்குமென அறியலாமே. (41)

### பித்த தேகக்குறி

அறிவான பித்தத்தால் எடுத்த தேகம் அறமெலிவு நிறம் வெள்ளை அரிவையோடு பிறியாத சுகலீலை அற்ப உண்டி பெரும்புளிப்போடு உணவு கொள்ளல் பெரியோர் தம்மை குறியாக உபசாரம் பண்ணல் புத்தி குழம்பி பின் தேறல் கலை ஞான போதம் நெறியாக கற்றறிவு சொல்லல் வீரம் நிலைப்புமதி இளக்கமதி உறவுமாமே. (42)

### பித்த வாத தேகக்குறி

உறவான பித்தத்தில் வாதம் சேர்ந்து உரத்தெழுந்த தேகம் பொது நிறமேயாகும் நிறைவான குணம் கிருபை புகழ்ச்சி வீரம் நெறி நேர்மை சுகி குளிர்ச்சி யோகம் ஞானம்

6

மறைவான கவனம் நற்கந்தம் வேண்டும் வாய்ஞானம் அதிக புத்தி குயில்போல் வார்த்தை துறவான உடல் வரட்சி பசி பொறாமை சூடெரிப்பதிகம் உண்ணும் சொல்லே. (43)

### பித்த சேத்தும தேகக்குறி

சொல்லுகின்ற பித்தமதில் சேத்துமம் சேர்ந்த சொருபமது செண்பகப்பூ நிறமேயாகும் வல்லியர்மேல் மிக ஆசை புளிப்பு இனிப்பு உண்ணும் வாக்கு நயம் குரலோசை மனத்திடமே ஆகும் நல்லறிவு கற்கும் முதியோரைப் பேணும் நடுநிலையே சொல்லும் அதிக யோகமுண்டாம் பல்லுயிர்க்கும் தான் இரங்கி கிருபை செய்யும் பாங்கான தருமம் மிகுந்திருக்கும் தானே. (44)

### சிலேற்பன தேகக்குறி

தானான சிலேற்பனத்தால் எடுத்த தேகம் தனித்திருக்கும் மனம் பிலக்கும் சரீரம் வியாக்கும் மானார் மேல் மயலாகும் சிவந்தமேனி வானிடிபோல் குரலாகும் வணக்கமாகும் ஆனாலோ பொய்யதை மெய்யாயுரைக்கும் அறப்பசிக்கு தித்திப்போடு உண்ணும் கை கால் ஊனாகச் சிவந்திருக்கும் காசம் காய்ச்சல் உண்டாகுமென்று முன்னோர் உரைத்தவாறே. (45)

### சிலேற்பன பித்த தேகக்குறி

வாறான சிலேற்பனத்தில் பித்தம் சேர்ந்தால் வளர் கோரோசனை நிறமாம் மேனிதானும் வீறான புளிப்பு இனிப்பு உண்ண வேண்டும் மெய்ரோமம் சிவப்பு வெடிக்குரலே ஆகும் பேறான சத்திய மொழி பொய் சொல்லாமை பிற்பலனாலம் மோகமுண்டாம் பேதையோடு கூறாக மயல் விளைக்கும் புகழ்ச்சி வீரம் கொண்டு மனத்திடத்தன் என கூறிக்கலாமே. (46)

### சிலேற்பன வாத தேகக்குறி

குறிக்கின்ற சிலேற்பனத்தில் வாதம் பற்றி கொண்டெழுந்த தேகமது தூலகாயம்

பிறிக்கின்ற உடல் கருமை செம்மையாகும் பெருந்த குடல் உண்டி புளிப்பு எரிப்போடு உண்ணல் மறிக்கின்ற பெண்ணாசை வீரம் யோகம் வாழ்க்கை விதரண வித்தை மறைநூல் ஆய்தல் நெறிகொண்ட பெரியோரை சேர்தல் அன்பு நேசமுறும் சிலேற்பனத்தில் வாதமாமே. (47)

### வாத நாடி குறிக்குணம்

வாதமெனும் நாடியது தோன்றில் சீதம் மந்தமொடு வயிறுபொருமல் திரட்சை வாய்வு சீதமுறும் கிறாணி மகோதரம் நீரம்பல் திகழ்வாய்வு சூலை வலி கடுப்பு தீரை நீதமுறும் கிருமி குன்மம் அண்டவாதம் நிலையும் நீர் கிரிச்சனங்கள் தந்துமேகம் பேதகமாம் உதரபிணி மூலரோகம் பேச வெகு பிணிகளுக்கும் பொருளதாமே. (48)

### வாதத்தில் பித்தம் சேர்ந்தால் குறிக்குணம்

பொருளான வாதத்தில் பித்தம் சேர்ந்து பொருந்தி வரும் குணங்கள் உஷ்ணவாய்வை பற்றி செரியாமை புளித்தேப்பம் பொருமை நீரில் சிவப்பு மலம் பிடித்தல் உறும் தாது நட்டம் கருவான தேகமதில் உளைச்சல் சோம்பல் கைகால்கள் தரிப்பு நாகசக்கும் அன்னம் பரிவான ஊண் குறைதல் ருசி கேடாதல் பலநோயும் வருத்திவைக்கும் பாங்குதானே. (49)

### வாதத்தில் சேத்துமம் சேர்ந்தால் குறிக்குணம்

பாங்கான வாதத்தில் சேத்தும நாடி பரிசித்தால் திமிர் மேவும் உளைச்சலாகும் தீங்கான இருமலுடன் சன்னி தோசம் சேர்ந்த விசம் வெடிசூலை இருத்துரோகம் வாங்காத ஈழையும் மந்தாரகாசம் வலியுடனே பிறவீச்சு உள்வீச்சு வீக்கம் ஆங்காணும் சுரமுடனே சுவாசகாசம் உண்டாகும் வெகுநோய்க்கும் உறுதி தானே. (50)

7

### பித்த நாடி தோன்றில் குறிக்குணம்

உறுதியுள்ள பித்தமது தோன்றில் வெப்பு உஷ்ணவாய்வு அத்திசுரம் அதிசாரங்கள் மறதியுடன் கிறுகிறுப்பு பைத்திய ரோகம் வளர்சோகை அழல் எரிவு காந்தல் கைப்பு இருதயத்தில் கலக்கமது மறப்பு தாகம் எழும் கனவு பேயணையும் மயக்கம் மூர்ச்சை சிறிது பெரும்பாடு இரத்தப்பிற மேகங்கள் சேர்ந்து வெகு பிணிபலவும் சிறக்கும் தானே. (51)

### பித்தத்தில் வாதம் சேர்ந்தால் குறிக்குணம்

சிறப்பான பித்தத்தில் வாதநாடி சேரில் உறுந்தாது நட்டம் உதரபீடை உறைப்பாக செரியாமை குன்மம் சூலை உற்றசுரம் கிறாணி வயிற்றிரைச்சல் மந்தம் அறைப்பான ஓங்கார பிறநீர்க்கோவை ஆயாசம் கிறுக்கோடு மயக்கம் மூர்ச்சை முறைகாய்வு விசவீக்கம் மூலவாய்வு முரடான நோய்பலவும் முடுகும் பண்பே. (52)

### பித்தத்தில் சேத்துமம் சேர்ந்தால் குறிக்குணம்

பண்பான பித்தத்தில் சேத்துமம் கூடி பரிசித்தால் அத்திசுரம் இழைப்பு ஈளை கண்காது நாவுமுக மல நீர் மஞ்சள் கனவயிறு பொருமல் மஞ்சள் நோய் கண்ணோய் உண்போது மறுத்தல் இரத்த விப்புருதி பித்தம் உளமாந்தை பீனிசமும் உரத்த வீக்கம் நண்பான காமாலை சோகை வெப்பு நணுகி வந்து பல பிணியும் நாடும் தானே. (53)

### சேத்தும நாடி குறிக்குணம்

தானமுள்ள சேத்துமந்தான் இளகில் வெப்பு சயம் இருமல் ஈழை மந்தாரகாசம் ஈனமுறும் சன்னி விசதோசம் விக்கல் இருத்துரோகம் கரப்பான் விரணதோசம் மானணையீர் சூலை திரள் வாய்வு வீக்கம் வரும் சர்த்தி சுவாசம் நெஞ்சடைப்பு தூக்கம் ஏனமுறும் காமாலை சோகைபாண்டு எழு சுரங்கள் பலதிற்கும் இடம் உண்டாமே. (54)

### சேத்துமத்தில் பித்தநாடி குறிக்குணம்

இடமான சேத்துமத்தில் பித்தநாடி எழுந்தனுகில் விசமுடனே வீக்கம் உண்டாம் திடமான குளிர் காய்ச்சல் மஞ்சள்நோவு தேகமதில் உளைச்சல் இழைப்பு இருமல் வாந்தி விடமான நெஞ்சடைப்பு சுவாசம் விக்கல் வெகு தாகம் நா வறட்சி பாண்டு ரோகம் தடமான குவளை இரத்த விப்புருதியோடு சார்ந்தனுகும் பல நோய்க்கும் தடங்கண்டாயே. (55)

### சிலேற்பனத்தில் வாதநாடி குறிக்குணம்

கண்டாயோ சிலேற்பனத்தில் வாதநாடி கலர்ந்திடுகில் வயிறுபொருமல் கனத்த வீக்கம் உண்டாலோ ஓங்காளம் சர்த்தி விக்கல் உறுதிரட்சை வாய்வு வலி சன்னி தோசம் விண்டாலோ இழைப்பிருமல் சோகை பாண்டு விசபாகம் விசசூலை பக்கவாதம் திண்டாடும் நாசிகாபீடம் கக்கல் சிரநோய்கள் பலதும் வந்து சிறக்கும் தானே. (56)

### வாதத்தில் உஷ்ணம் சேர்ந்தால் குறிக்குணம்

சிறப்பான வாதத்தில் உஷ்ணம் தானே சேர்ந்திடுகில் அதிசாரம் உளைச்சல் வாய்வு உறப்பான பொருமலோடு அக்கினி மந்தம் உண்டாகும் நீர் செறுப்பு பிரமேகங்கள் புறப்பாடு பதகரி நீர் கரப்பன் ரெத்த பிரமியமும் பெரும்பாடு பிறநீர்க்கோவை அறப்பான வாய்கூலை சேத்தும கோபம் ஆன பல பிணிகள் வந்தடரும் தானே. (57)

8

### வாதத்தில் வாய்வு குறிக்குணம்

அடருகின்ற வாதத்தில் வாய்வு வந்து அணுகினால் வலிவீச்சு திமிர் வியாதி தொடருகின்ற ஆனந்தவாய்வு பக்கசூலை தொடை குறுக்கு விலா பிடரி துடியாம் நெஞ்சில் படருகின்ற நரம்பு சீப்பு இடங்கடோறும் பரந்து குத்தி கொழுத்து நெஞ்சு குத்துமாகும் இடருறவே சீதமுண்டாம் கபம் பெந்திக்கும் இதனாலே பலபிணி வந்திருக்கும் பாரே. (58)

### வாதத்தில் சீதம் சேர்ந்தால் குறிக்குணம்

இருக்குமந்த வாதத்தில் சீதம் சேர்ந்தால் இழைப்பிருமல் விசசன்னி தோசம் வீச்சு மறுக்கின்ற குளிர் காய்ச்சல் விரணதோசம் வாந்தி பொருத்திடம் உளைவு மயக்கம் சோர்வு ஒருக்கின்ற மலபந்தம் பொருமல் வீக்கம் உள்வீச்சு சூலையொடு பாண்டூரோகம் தருக்கின்ற தனூர்வாதம் பக்கவாதம் சார்ந்து வெகுபிணி பலவும் தழைக்கும் பாரே. (59)

### பித்தத்தில் உஷ்ணம் கொண்டால் குறிக்குணம்

தழைப்பான பித்தத்தில் உஷ்ணம் கொண்டால் சயம் அத்திசாரம் வெதுப்பு சத்தி குன்மம் கழைப்பாகி பொருத்துளைவு அதிசாரங்கள் கடுப்புடனே வயிற்றுவலி மூலவாய்வு இழைப்பாகி ஊண் மறுத்தல் நாகசப்பு ஈரல்வலி கனவுடனே சங்காரதோசம்



வளைப்பான பைத்தியநோய் எரிவுதாகம் வந்தனுகில் பலபிணிக்கும் வகையதாமே. (60)

### பித்தத்தில் வாய்வு சேர்ந்தால் குறிக்குணம்

வகையான பித்தத்தில் வாய்வு கூடி வசமானால் வலி குன்மம் சூலைவாய்வு பகையான வாந்தி விக்கல் அருவருப்பு பைத்தியங்கள் செரியாமை புளித்த ஏப்பம் தகையாத ஈரல்வலி நெஞ்சுநோவு தலை கிறக்கும் அசதியாம் தாதுநட்டம் தொகை மூலவாய்வுற்றால் உஷ்ணம் சோகை தொடர்ந்து வரும் பல பிணிக்கும் தொனிப்புத்தானே. (61)

### பித்தத்தில் சீதம் சேர்ந்தால் குறிக்குணம்

தொனிப்பான பித்தத்தில் சீதம் கூடி தொந்தித்தால் பசிமந்தம் இரைச்சல் வாய்வு இனிப்பான கபம் வாய்வு வாதகோபம் எழும் மூலகடுப்புடனே இருமல் சத்தி பனிப்பான குளிர் காய்ச்சல் விசை யாருடம் பாண்டுனே காமாலை சோகை வீக்கம் கனிப்பான நாக்கு வழுவழுப்பு தோசம் கலந்து வரும் பிணி பலவும் கதிக்கும் தானே. (62)

### சேத்துமத்தில் உஷ்ணம் சேர்ந்தால் குறிக்குணம்

கதிப்பான சேத்துமத்தில் உஷ்ணம் கூடில் கலர்ந்த குணம் சயமிருமல் சுவாசகாசம் மதிப்பான குவளை ரெத்த விப்புருதியோடு வளர் நாசிகாபீடம் இருத்துரோகம் கொதிப்பான சிங்ஙுவையின் ரோகம் நெட்டி கொட்டாவி விக்கல் மந்தாரகாசம் துதிப்பான வாய்வு அத்திக்காய்வு ரெத்தம் தோன்றும் வெகுபிணிபலதும் தொந்திப்பாமே. (63)

### சிலேற்பனத்தில் வாய்வு சேர்ந்தால் குறிக்குணம்

தொந்தித்த சிலேற்பனத்தில் வாய்வு கூடி தொடர்ந்த குன்மம் நெஞ்சடைப்பு சுவாசகாசம் வந்தித்த குரல்தனிலே உறுத்தல் ஈழை வழுவழுப்பு நீருறல் மலத்தில் சீதம் வெந்தித்தல் கொழுத்தல் குத்து திமிர்வியாதி வீச்சுடனே வலிஎட்டு திரட்சை பாண்டு அந்தித்த கிறுகிறுப்பு மயக்கம் விக்கல் ஆன பல பிணிகள் வந்தடையும் தானே. (64)

9

### சேத்துமத்தில் சீதம் சேர்ந்தால் குறிக்குணம்

அடைவான சேத்துமத்தின் சீதம் பற்றி அணுகினால் சுவாசமடைப்பு இழைப்பு மூர்ச்சை திடமான ஆயாசம் மயக்கம் வியர்வை சேர்ந்த விக்கல் சன்னி விசதோசம் வீச்சு இடமான வயிறுபொருமல் குளிர்நதல் நடுக்கல் இழைத்த சுரம் ஓங்காளம் பெருத்த வீக்கம் தடமான அவகுறி வந்தனுகும் என்று சார்ந்த குருமுனிக்குரைத்த தயவுதானே. (65)

### திரிதோசம் மூன்றும் சேர்ந்தால் குறிக்குணம்

தயவான திரிதோசம் மூன்றும் கூடி தானெழுந்தால் சன்னி அவகுணமே ஆகும் பயமாக மூவருமே பதுங்கினாலும் பலிபடா சன்னியது பதனம் பாரு மயமான சேத்துமத்தில் பித்தம் ஆனால் வாதத்தில் சேத்துமம் வலுக்கொண்டாலும் நயமாக பிணி தீர் வெகுநாள் செல்லும் நாடி வகுப்புணர்ந்து குணம் அறியலாமே. (66)

அறிவான வாதத்தில் பித்தமானாலும் அடர்ந்த பித்தமதில் வாதம் அணுகினாலும் செறிவாக பித்தத்தில் கபம் ஆனாலும் சேர்ந்த கபம் பித்தத்தில் சிதறினாலும்

பிறிவாக நோய்தீரும் கபத்தில் வாதம் பிரண்டாலும் வாதம் ஐயம் பலம் கொண்டாலும் குறியாக மருந்து பலவிதம் செய்தாலும் கூண்ட உடல் விட்டு உயிர் கடக்கும் தானே. (67)

கடகமுதல் துலாம் வரையும் வாதமாகும் கன ஆடி ஐப்பசியும் அதுவே ஆகும் விட மீனம் முதல் மிதுனம் பித்தம் ஆகும் விரை கமழ் பங்குனி ஆனி அதுவே ஆகும் திடமான விருட்சிகம் முதல் கும்பம் சேட்டுமம் சேர்ந்த கார்த்திகை மாசியதுவேயாகும் நடைமேவும் வாத பித்த சேத்துமம் தானும் நலமாக மாதம் முதல் நடக்கும் தானே. (68)

காணுகின்ற உதயத்தில் பித்தம் பத்து கடும்பகலே சேத்துமம் தான் கடிகை பத்து பூணுகின்ற சாய் பொழுது வாதம் பத்து பொழுதடைந்தால் முதற் சிலேற்பனம் கடிகை பத்து வேணுமந்த நடுச்சாமம் பித்தம் பத்து வெய்யவனும் உதிக்கும் முன்னே வாதம் பத்து ஆணுவத்தால் வாத பித்த சேத்துமம் தானும் அறிவாக தினம் தினமும் நடக்கும் தானே. (69)

தானவனும் அமைத்தபடி வயது நூறு சகலருக்கும் இளமையிலே சிலேற்பனமாகும் ஆன நடுவயது பித்தம் அப்பால் வாதம் அய்யாறு மூவாண்டு மாதம் நான்கு ஈனமற மூவருமே மூன்று பங்காய் இப்படியே நடந்துவரும் இறையோன் முன்னாள் ஏனமுற அமைத்த வண்ணம் ஆண்டுமாதம் இயல்பான நாட்கள் தப்பி மரிப்பதாமே. (70)

மரிப்பான நூறாண்டில் சேத்தும பித்தம் வாதமிவை மூன்று பங்காய் நடக்கும் போது தரிப்பான ஆண்டு பதினொன்று மாதம் தான் ஒன்று நாள் பத்து சமைத்ததாகும் இருப்பான சிலேற்பனத்தில் அரைக்கால் வாதம் இயல்பான பித்தத்தில் அரைக்கல் ஐயம் கதிப்பான வாதத்தில் கால் ஐயம் பித்தம் கலர்ந்து முறை முறையாய் கையாளும் பாங்கே. (71)

பாங்காக இப்படியே நடக்கும் போது பழவினையால் கர்மத்தால் பலநோய் தன்னால் தீங்கான பூதமஞ்சால் பிதா நாதாக்கள் செய்வினையால் சுத்திர தோசத்தால் பேயால் ஆங்காணும் கருவிகளால் ஊறுபாடால் ஆனபல விசத்தாலும் நஞ்சினாலும் ஓங்காணும் உயிரழிவாம் விதியோடு சேர்ந்து உறுமாதம் ஆண்டு நாள் குறையும் தானே. (72)

குறையாத திரி போகர் நெடுநோயாளர் குதிரை மதகரி ஏறி நடந்தோர் எய்தோர் நிறையாக உண்டெழுந்தோர் லெகரி கொண்டோர் நீர்பாடு நீரழிவு குறை நோவுற்றோர் முறையாக வீக்கமுள்ளோர் அத்தி காய்வால் முசிந்திளைத்தோர் பயம் உற்றோர் விசம் அணைந்தோர் அறையாமல் ஓட்டமுற்றோர் கிலேசம் கொண்டோர் அறப்பசித்தோர் இவர்க்கு தாதுறமாட்டாதே. (73)

மாட்டாத கிழமான பெண்கள் கெற்பம் மாதவிடாய் ஆனோர்க்கும் பெரும்பாட்டோர்க்கும் தேட்டாசை அதிக விசாரத்தினோர்க்கும் தேய்த்தெண்ணெய் முழுகினோர்க்கும் சினம் கொண்டோர்க்கும்

10

வாட்டாசை கன்னியர் மேல் பராக்காய் நோக்கும் வயசாக இழைத்தோர்க்கும் மதம் கொண்டோர்க்கும் மோட்டாத்துமாக்களுக்கும் தாது பார்த்தால் முறையாக நோய்களும் தான் வகுப்புறாதே. (74)

வகுப்பாக கைமுறிந்தோர் சோகை கொண்டோர் மாண்ட பிணந்தனைத்தொட்டோர் வாந்தி விக்கல் தொகுப்பார்களிவையெடுத்தோர் விரதமுற்றோர் சோனை மழை தனில் நனைந்தோர் சங்கீதம் பகுப்பாகவே படித்தோர் களறி சுற்றிப் பலநாட்டியங்கள் மிகவாடி எய்த்தோர் மிகுப்பாக சுவாசமதை யடக்கினோர்க்கும் விரைவான நாடியது விலகுந்தானே. (75)

### அசாத்தியக்குறி

தானான பிறமேகம் வாதகுலை சார்வான நீரழிவு குன்ம ரோகம் ஆனாலோ சயரோகம் சன்னிதோசம் அடுத்தவிசம் காமாலை பாண்டு சோகை

மானே கேள் கபரோகம் ஆந்திரவியாதி மஞ்சள்நோய் குலைநோவு பைத்தியரோகம் ஊனாகும் வரும் இடத்தில் அதிசாரம் கண்டால் உண்டாகும் அசாத்தியமாம் உறுதிதானே. (76)

உறுதிக்கொண்ட வலுவீச்சு சன்னிதோசம் உரத்த சுரம் விசசோகை உள்ளூரோகம் மறுதியுள்ள கிராணி அதிசாரம் குன்மம் அத்திசுரம் வயிறுளைவு பிறமேகங்கள் பொறுதியுள்ள நீரிழிவு சுவாசகாசம் பொருந்தும் சயங்கள் இளைப்பும் இருத்துரோகம் சுறுதியுடனே அங்கே வீக்கம் வந்து தோன்றிடுகில் மரணமென்று தொகுத்துச் சொல்லே. (77)

தொகுத்திட்ட நீரழிவு மேகசூலை சுரவீக்கம் சன்னிவலி தோசம் மாந்தம் மிகுத்திட்ட கிராணி அதிசாரம் வாதம் விசபாகம் திரள்பாண்டு சோகை காமாலை வகுத்திட்ட பெரும்பாடு மஞ்சள்நோவு வாய்வு ரெத்தபித்தமுடன் பலநோவுக்கும் பகுத்திட்ட இளைப்புடனே சுவாசம் விக்கல் பற்றினால் மரணமென்று பகுத்துச் சொல்லே. (78)

சொல்லுகின்ற வீக்கம் சோகை சூலை வயிறுளச்சல் வாதம் நீரழிவு மேகம் அல்லல் படும் இளைப்பிருமல் சுவாசகாசம் அதிக சயம் சன்னி விசமாந்த தோசம் வெல்லுகின்ற கபரோகம் திரள் வியாதி வீறான குன்மம் அத்தி சுரம் காமாலை வல்லமையாய் இந்நோயில் வயிறுளைச்சல் வந்தனுகில் மரணமென்று வசனிப்பாயே. (79)

வசமான நீரழிவில் பிளவை ஈளை மந்தாரகாசம் சயம் ரெத்தபித்தம் நிசமான உளைச்சலதிசாரம் சன்னி நீண்ட சுரதோசம் ரெத்தபிறமேகங்கள் விசமான வீக்க நீர் கெற்பசூலை வீச்சுவலி பெரும்பாடு மூலவாய்வு துசமான இந்நோயில் கொழுத்தவாய்வு தோன்றிடுகில் மரணமென்று துதிக்கலாமே. (80)

துதிப்பான மேகத்தில் நீரழியும் ஆகா தோன்றிய நீரழிவு தன்னில் வாய்வும் ஆகா மதிப்பான வாதத்தில் வயிற்றுளைச்சல் ஆகா வரும் உளைச்சல் தன்னில் வாய்வும் கொளுத்தும் ஆகா கொதிப்பான வாய்வதிலே விக்கல் ஆகா கூண்ட விக்கல் தனில் இளைப்பு கொளுத்தல் ஆகா கதிப்பான இளைப்பதிலே சுவாசம் வந்து கலந்தாலும் மரணமென்று கருதலாமே. (81)

கருதுகின்ற மந்தமதில் சுரமும் ஆகா கலந்த சுரம் தன்னில் விசமே காணலாகா மருவுகின்ற விசமதிலே வீக்கம் ஆகா வரும் வீக்கம் தன்னில் வயிறு பெருமல் ஆகா பெருமலிலே கபரோகம் புரளலாகா பொருந்து கபம் தனில் இளைப்பு பூணலாகா வெருவியதோர் இளைப்பதிலே சுவாசம் விக்கல் மேவிடுகில் மரணமென்று விள்ளலாமே. (82)

விள்ளுகின்ற மேகமதில் வாய்வுமாகா விரைவான வாய்வதிலே திரட்சையாகா கொள்ளுகின்ற திரட்சையதில் வீக்கமாகா கூறியதோர் வீக்கமதில் சயமுமாகா தள்ளுகின்ற சயமதிலே கபமுமாகா தோன்றும் கபம் தனில் ரெத்தம் தோன்றலாகா தள்ளுகின்ற ரெத்தமதில் சுவாசம் விக்கல் சார்ந்தாலும் மரணமென்று சாற்றலாமே. (83)

சாற்றுவது நீரழிவில் பிளவையாகா சலமான பிளவையிலே தாகமாகா தேற்றமுள்ள தாகமதில் அனலுமாகா இயல்பான அனல்தனிலே மயக்கமாகா

11

சீற்றமுறு மயக்கமதில் வியர்வையாகா சீர்கேடாம் வியர்வையதிலே கபமுமாகா பூற்றிருவே கபம் தனிலே விக்கல் வந்து பொருந்திடுலோ மரணமென்று புகலலாமே. (84)

புகல்வது கேள் அத்தி வாய்வு ஆகா பொருந்தியதோர் வாய்வதிலே குன்மமாகா தகமைபெறும் குன்மமதில் பேதியாகா தாங்காத பேதியிலே பொருமலாகா அகலமுறும் பொருமலிலே கபமுமாகா ஆங்கார கபத்தில் விக்கல் அணுகலாகா சுகம் பெறவே விக்கலிலே மயக்கம் வந்து தோன்றிடில் மரணம் வந்து தொடரும் தானே. (85)

தொடரான பித்தமதில் சோகையாகா சோகையிலே வாய்வெழுந்து தொந்திப்பாகா

இடரான வாய்வதிலே பாண்டுவாகா எழில் பாண்டுதன்னில் வயற்று கடுப்புமாகா  
திடமான கடுப்பதிலே சீதமாகா சீதமதில் எழுந்து கபம் சேரலாகா  
தடமான கபம் தனிலே மயக்கம் விக்கல் தரித்திடிலோ மரணமென்று தயவாய்ச் சொல்லே. (86)

தயவான சுரம்தனிலே விசமுமாகா சார்ந்த விசம்தன்னில் தோசம் தழைக்கலாகா  
பயமான தோசமதில் சன்னியாகா பாங்கான சன்னியிலே கபமுமாகா  
இயல்பான கபம்தனிலே விக்கலாகா விளங்கியதோர் வாய்வதிலே இளைப்புமாகா  
கயமான இளைப்பதிலே சுவாசம் விக்கல் கலந்தாலும் மரணமென்று கழறலாமே. (87)

களறியதோர் அத்தியிலே காய்வுமாகா காய்வதிலே வாய்வு எழுந்து கலக்கலாகா  
உளறியதோர் வாய்வதிலே உளைச்சலாகா உண்டான உளைச்சலிலே வீக்கமாகா  
கிளறியதோர் வீக்கமதில் சீதமாகா குளிர் சீதமதில் கபம் இளகலாகா  
இளகியதோர் கபம் தனிலே மயக்கம் வீக்கம் எழுந்தாலும் மரணமென்று இசைக்கலாமே. (88)

இசைந்தபடி சுரம்தனிலே இளைப்புமாகா இளைப்பான கபந்தனிலே விசமுமாகா  
உசைந்த விசந்தனிலே மயக்கம் வாய்வும் ஆகா உண்டான மயக்கத்தில் சுவாசமாகா  
அசைந்திளகும் சுவாசமதில் வியர்வையாகா ஆன கபவியர்வையிலே குளிர்ச்சியாகா  
வசைந்திளகும் குளிர்ச்சியிலே மயக்கம் விக்கல் வந்தாலும் மரணமென்று வணங்கலாமே. (89)

வணங்கியதோர் வாத பித்த சிலேற்பம் தன்னில் வலுவான பித்தமது தளர்ச்சியாகும்  
பிணங்கியதோர் வாதமதில் சிலேற்பம் சேர்ந்து பின்னல்கொண்டு இளைப்பாகி உடல் வெளுத்து  
இணங்கியதோர் கைகாலும் குளிர்ந்து நெஞ்சம் எடுத்தெடுத்து கண் முக்கில் நீரும் பாய்ந்து  
உணங்கிய நாவறண்டு பல கறுத்து வாந்தி உண்டாகில் மரணமென்று உரைக்கலாமே. (90)

உரையான பித்தமொடு வாதம் தாழ்ந்து உற்ற சிலேற்பனம் இளகி சர்த்தி விக்கல்  
விரைவாகவே எடுத்து நெஞ்சடைத்து மேலிளைப்பாய் குருகுருத்து வியர்வையாகி  
வரையாக விழி சொருகி மூக்கடைத்து வாயாலே சுவாசமும் நாவறண்டுதானால்  
துரையாக இருந்தாலும் மரணம் வந்து சுறுக்காக மரிப்பதுவும் திண்ணம் தானே. (91)

திண்ணமுடன் நீரடைத்து மலமும் சிக்கி சிறந்ததொரு நீர் பாய்ந்து சீதம் மேவி  
வண்ணமுடன் கைகாலும் பருத்து வீங்கி வயிறு பொருமி நாவறண்டு வாந்தியாகி  
எண்ணமுற மூச்சடைத்து விக்கலாகி இளைப்பதிலே மயக்கமதாய் தேகமெல்லாம்  
தண்ணெனவே குளிர் தோன்றில் மரணம் வந்து சாருவதும் உறுதியென்று சமைந்து சொல்லே. (92)

சமைந்த வண்ணம் தனையெடுக்கும் விக்கலான சடமான வயிறு பொருமி சாரம் சேர்ந்து  
இமைத்த உடல் புடைத்தெழுந்து விலாவு ரெண்டும் எடுத்தடித்து உடல் குளிர்ந்து சக்தியாகும்  
இமைத்த உடல் வெளுத்து புறம் கைகால் வீங்கி ஈண்ட லிங்கம் மூச்செடுத்திளைப்புமாகி  
அமைந்த குலை வியர்வையினால் மரணம் வந்து ஆன உடல் அழியுமென அறியச் சொல்லே. (93)

அறிவான கண்டமதில் நோவுமாகி அம்பரமே சிவந்து அழல் தானே மேவி  
குறியான அண்டமுடன் முகமும் வீங்கி குறுக்கு அடிவயிறு புறம் கைகால் கனத்து  
வெறியான தாகமுமாய் மயக்கமாகி விக்கலுடன் மேல்மூச்சாய் வியர்வையாகி  
மறிவான நயனமது கூசிப்பார்க்கில் மரணம் வருமென்று திடன் வகுக்கலாமே. (94)

12

வகுப்பான நீர் மலமும் அடைத்து விம்மி வயிற்றிலே குருகுருப்பாகி  
பகுப்பான தாகமாம் பிறங்காலும் கையும் வீங்கி பரிதாபம் மிகவேகி பரதேசித்து  
தொகுப்பாக மூர்ச்சையோடு அசதியாகி சொல்லரிய மனம் வருண்டு சோகம் கொண்டு  
விகுப்பான கையதினால் சேட்டை செய்யில் விரைவாக மரணமென்று விள்ளலாமே. (95)

விள்ளுவேன் சிலேற்பனமது மூலத்துற்று மேலேகும் மேல் மூச்சாய் பிறாண வாய்வை  
துள்ளவே சேர்ந்து நெஞ்சடைப்புமாகி தொண்டையிலே அலை திரைபோல் இரைந்து மோதி  
மெள்ளவே கண் சிவந்து அருகேப் பார்த்து மேனியெல்லாம் சோபமுமாய் வெளுத்துக் காட்டி  
கள்ளவே குறுவியர்வை வியர்த்துதானால் காலன் உயிர் வரவதுவும் உண்மைதானே. (96)

உண்மையுடன் அடிவயிறு முதுகும் வீங்கி உறு மூல அக்கினியும் கேடதாகி  
வண்மையுடன் அன்னமதை வெறுத்துக்காட்டி வயிறு பொருமி மேல்மூச்சாய் வாந்தியாகி  
பெண்மயிலே தசநாடி குன்றி வாதம் பித்தமது ஓடுங்கி வளர் கபம் மேல் பொங்கி  
திண்மையுடன் மூச்செடுத்து மரணம் வந்து சேருமென முன்னோர்கள் தெளிந்த வாறே. (97)

தெளிவான பித்தம் சேத்துமத்தில் சேர்ந்து வரும் பலபிணியும் திறத்தினோடு  
வளியாக நாலாயிரத்தி நானூற்றி நாற்பத்தெட்டு வந்தணுகில் தேகமதில் வலுவியாதி  
நெளிவாக பித்தமோடு உஷ்ணம் மிஞ்சி நிலைத்த பிணி அவுசதத்தால் தீரும் தீரும்  
பழிபாடாம் சேத்துமமோடு வாதம் சேர்ந்தால் பலநோய்க்கும் மரணம் வந்து பற்றுந்தானே. (98)

பற்றும் நோய் தீரவென்றால் தர்மம் வேண்டும் பாங்கான குணம் வேண்டும் வணக்கம் வேண்டும்  
சித்திரமாய் அவிழ்தங்கள் செய்ய வேண்டும் செய்யருந்து சுத்தியுள்ள பத்தியம் வேண்டும்  
முக்திபெறும் வைத்தியன் மேல் கிருபை வேண்டும் முன்னோர்கள் நூல் முறைபோல் நடக்க வேண்டும்  
பக்தியுடன் இப்படியே நடந்த பேர்க்கு பிணி தீருமென்று மனம் பொருந்திச் சொல்லே. (99)

பொருந்தியதோர் சதகமெனும் நூறும் சொல்லி புகழ் பெரிய நிகண்டு தொல்காப்பிய புராணம்  
அருந்தவம் செய் காரிகை நன்னூலுக்கு இந்நூலான உரிச்சொல் நேமி நாதத்தோடு  
வருந்து பன்னூல் பாட்டியலும் எழுத்தும் சொல்லி வரும் யாப்பு பெருத்த விதி அலங்காரம் சொல்லி  
திருந்த அடியேன் உரைத்தேன் அறிவுள்ளோர்க்கு சிறப்பாக கொள்வது உங்கள் சிறப்புத் தானே. (100)

சிறப்பாக ஆராய்ந்து வாதம் பித்தம் சேத்துமமும் தொந்தமுடன் தீரும் தீரா  
இரைப்பான தத்துவத்தின் பஞ்சபூதம் உள்கிரிகை தசநாடி வாய்வு பேதம்  
நரைப்பாக தென்பொதிகை தன்னில் வாழும் நன் முனி குருபரன் தான் நன்று சொன்னார்  
அறப்பாக நினையாமல் உணர்ந்த பேர்க்கு அம்புவியில் ஆதியோர் வாழ்வுண்டாமே. (101)

உண்டான இந்நூலை உணர்ந்த பேர்கள் உலகுதனில் பெரியோர்கள் ஆத்மஞானி  
கொண்டாடும் ஆக்கைமதி புத்தியுண்டாம் குருதரிசனமும் பெருகி ஞானமுண்டாம்  
வண்டாடும் பூமாத் நிறை வாழ்வுண்டாம் மகா மோட்சம் சாயுட்ச்சிய பதமே நல்கும்  
பண்டோர்கள் நூல் முறை ஆராய்ந்து சொன்னேன் பாங்கான சதகமெனும் நூறு முற்றே. (102)

முற்றும்