கோரக்கர் அருளிய

ரவிமேகலை - 75

மின் நூலாக தொகுத்தவர்

தோழி

காப்பு

1

அருஉபரதி ரூபஒளி அண்ட பிண்ட
அகரவுயிர் பிரணவமா மோங்கா ரத்தாய்
கருணைபெறுக் கற்பகத்தேன் அமுத ஞானக்
கமலபரி பூரணிமுக் கமலத் தோங்கும்
பருவரைய மதலை குமரி பராப ரிநற்
பார்பதிபங் கஜவேணி பரம நந்திக்
குருரவிமே கலையோதக் குமரிவாலைக்
குஞ்சரியென் தாய்சக்தி யிருந்தாள் காப்பே

நூல்

தாள்பணிந்து தெண்டனிட்டுத் தாயைப் போற்றித்
　　தந்ததொரு வரமதனைத் தரணி யோர்க்கு
ஏழ்மையற் றெப்போதும் இருந்து வாழ
　　எடுத்துரைத்தேன் சந்திரரேகை இருநூறு முன்னே
வாழ்நலங்கள் பெருகிடவும் வாத யோகம்
　　வழுத்திடுவேன் வைத்தியமும் ஞான சூட்சம்
பாழ்போகா ரவிமேகலை எழுபத் தைந்தில்
　　பலம்பெற்ற சித்தர்களின் மறைப்பத் தானே 2

தானென்ற சித்தர்களுங் கபடாய்ப் பேசித்
　　தரணிதன்னில் சாத்திரங்கள் சங்கா சங்கம்
வானெய்ய ஒழித்துவைத்த கருவு மார்க்கம்
　　வழங்கிடுவேன் வெளியாக வாமம் வைத்து
ஊனென்ற வுடலாகி யுகந்துற் றுய்ய
　　உண்மையுடன் கற்பவகை சுண்ண முந்தான்
பானென்ற மாதவமாங் கருவின் சூட்சம்
　　மகிழ்ச்சியுடன் ஓதி வைத்தேன் மனுக்கள் வாழ. 3

வாழவதி வாழைசலம் வாழைப் பூச்சாறு
　　வமுதரச குடத்துநீர் நாத விந்து
சூழதிக வூசிநீர் சுத்த கெங்கை
　　சுரபியுடன் பனங்கள்கைத் தோடா வாழை
கூழருவி கானப்பால் குமரிப் பாலாம்
　　தேசிநீர் வாசிநீர் தீப்ப னிநீர்
தோஷமரும் மாதர்கருக் குடத்து நீர்க்குத்
　　தொகுத்தின்னம் பலநாமம் உண்டு காணே. 4

காணவே ஐங்கோலக் கருவதென்றும்
காசினியிற் பூநீர்தான் அறியா வண்ணம்
நாணவே வானமாமலை நாத மென்றும்
நன்மையுறக் குடநீரை மறைத்துப் பேசித்
தோணவே தொல்லுலகோர் தியங்கி வாடத்
தொகுத்திட்டார் சித்தர்களும் தொகையா கத்தான்
பூணவே குடநீர்க்கே யெல்லாப் பேரும்
புகன்றிட்டார் சித்தர்கள்நான் வெளியாய்ச் சொன்னேன். 5

சொல்லுவேன் ஐங்கோலக் கருவின் மார்க்கம்
சித்ததிகம் இதனாலே கோடா கோடி
சொல்லுதற்குப் புளிநரலைச் சாறு நாவி
பொன்னிமிளை பூங்காவி வீரம் காரம்
நல்லபுனுகு கத்தூரி காந்தம் லிங்கம்
நாட்டியே குங்குமப்பூ வகைபலம தாகத்
தொல்லையறச் சாற்றினா லாட்டிப் பின்னர்
தொகுத்துஒரு முடாவதனில் தாக்கி டாயே. 6

தாக்கியே கடநீரைச் சரக்கோ டூற்றித்
தயங்காமல் பூமியதில் மண்ட லந்தான்
தேக்கியே வைத்தெடுத்துத் திறம தாகத்
தீவிரமாய் அடுப்பேற்றித் தீ யெரித்து
மீக்கொளுயர் கோநெய்யும் விட்டுக் காய்ச்சி
மெழுகு பதம் கண்டெடுத்து மிகவ தாகப்
பாக்கியங்கள் பெற்றிடவும் பதன மிட்டுப்
பராபரியாம் பார்வதியின் பூசை கேளே. 7

கேளே ஓம் அண்டபகி ரண்டத் தாயே
　　கிங் இங் சங் றங் றீங் காரிமோகி
வாளேவம் லோகசித்தி வகிலஞ் சித்தி
　　வசியநம கோடிசித்து வசியத் தாயே
ஆளேமின் னகிலமுதற் பூதப் பேய்கள்
　　அடியேனைக் கண்டவுட னடங்கி நின்று
தொண்டதுவும் எல்லோரும் எனக்குச் செய்ய
　　சுந்தரியே வா வா சிங் இங் சங்றங் றீங்கே சுவாஹா. 8

கேட்டிடவே முக்கோணம் பெரிதா யிட்டுக்
　　கிரீங் ரீங் சிங் கென்றுள்ளே நாட்டிப்
பூட்டிடவே உரீம் வசி பும் பும் மென்று பக்கல்
　　புகழாகத் தாபனம் திருநீறு கிறீ
நாட்டியொரு மண்டலந்தான் மருந்தை வைத்து
　　நாரணியைப் பூசித்துச் செபங்கள் செய்து
தாட்டிகமாய் அவனியில் நவகோடி சித்துத்
　　தானுண்டு இதனால் சரக்கெல்லாம் நீறும். 9

நீறுறுஆதி சரக்கெல்லாம் நிறைந்து கட்ட
　　நிகழ்த்திடுவேன் நீறுமுறை நிலையா கத்தான்
வீறுடைய வெடியுப்பு துருசு சூடன்
　　வினையமில்லா சாரமுடன் புளியுஞ் சூடன்
ஆறுசரக் கானவெல்லாஞ் சமனா யாட்டி
　　அப்பனே மெழுகாகு மதற்குள் ளாகப்
பேறுடைய சரக்கதனைப் பொதிந்து பின்பு
　　பிசகாமல் மெழுகதின்மேல் சுண்ணாம்பிச் சீலை 10

சீலையது மூன்றுடனே வலுக்கச் சுற்றிச்
சிதறாமல் அதன்மேல்மண் சீலைமூன்று
கலையாது செய்துரவி காய வைத்துக்
களங்கமறக் காடையொரு புடத்திற் றாக்கக்
குலையாது சரக்கதுவும் இறுகிக் கட்டும்
குணமாக இந்தவிதம் செய்து கொண்டே
நிலையாக வாதமுடன் தீட்சை வைப்பு
நீயறிந்து செய்ய திறம் நீடிப் பாமே. 11

நீடிப்பாய் வெண்காரச் சுண்ண நேர்மை
நிறைமதியாய் ஓதிடுவேன் வெளியாகத்தான்
நாடியொரு சட்டியதில் காரந் தன்னை
நாட்டியே யடுப்பேற்றி தீயெ ரிக்கக்
கூடியே பொங்கியே யெரித்த பின்பு
புகழாகத் திருநீற்றுச் சாற்றில்
மோடியாது வாட்டச் சாறுசுண்டிப் போகும்
முறைமையுடன் காரமிதைக் குழிக்கல் போடே. 12

போட்டுமே நீற்ருச்சாறு தன்னால் சாமம்
புகழாக வாட்டியே வில்லைசெய் துலர்த்தி
நாட்டியே சில்லிட்டு எருவிற் றாக்கு
நயமாயவ் விதமூன்று புடமிட் டுய்யக்
கூட்டியே கொடிய சுண்ணம் குருவதாகும்
குணமாக வெள்ளிசெம்பில் ஈய மாற்றாம்
ஆட்டியே சரக்கிலிடப் பழுத்துப் போகும்
புகழாகச் செயதேவிச் சுண்ணம் சொல்வேன். 13

சொல்லிடவு மாகாதெனச் சித்தனார்கள்
சூட்சமுடன் மறைத்தோதி ஏய்த்துப்போட்டார்
வெல்லுதற்கு விவரமதைச் சொல்வேன் பூவில்
வாகமா ரசம்பூரம் வீரம் தாரம்
அல்லலுறும் பாஷாணம் வகைக்குக் காலம்
அவ்வெடைக்கு வெண்காரச் சுண்ணம் நேராய்
தொல்லையற வொன்றேகாற் பலமுங் கூட்டித்
திருநீற்றுச் சாற்றால்நாற் சாமம் ஆட்டே. 14

ஆட்டியே வில்லை தட்டி ரவியுலர்த்தி
அகலில்வைத்து மண்சீலை மூன்று செய்து
நாட்டியே மண்மறைவில் புடமும் ரெண்டு
நலமாக தீர வில்லை வெண்க லம்போல்
வாட்டமறக் கண்டிடுமே வலுவா கப்பின்
வசனிப்பேன் வட்டதனைக் கல்வத்திட்டுத்
தோட்டமுடன் நாற்சாமம் நீற்றுச் சற்றால்
தீமையற ஆட்டிவில்லை யுலரப் போடே. 15

உலர்ந்தபின் சில்லிட்டுக் கவசம் பூட்டி
உலையாமல் இரண்டெருவிற் புடமும் மூன்று
நிலவரமா இட்டெடுக்கச் சுண்ணங் காந்தி
நிஷேப மெடுத்ததொழிற் கெல்லா மாகும்
தலமிசையில் குட்டமுதல் குறைநோய் வாதம்
தாக்கிடுவாய் அரிசியெடை யாவின் நெய்யில்
கலக்கமற அந்திசந்தி நாட்பத் தியம்
கடுநோய்போம் பத்தியமதில் இல்லை பாரே. 16

பாரதனில் வெள்ளிசெம்பு பத்துக் கொன்று
பட்சமுட னுருக்கப்பத் தரையு மாகும்
சாரமுற்ற செயதேவிச் சுண்ணத் தாலே
சாதகங்கள் மெத்தவுண்டு கண்ணால் கண்ட
கோரமுற்ற நோய்க்கெல்லா மியம்பத் தானே
குணமாகக் கூற்றுவனு மில்லை யில்லை
தீரமுடன் ஞானிகளின் பேதிக் கல்வம்
தெளிவாக வோதிடுவேன் சித்தன் யானே 17

சித்தமுடன் குமரிகடல் பெரிதா யைந்து
சீவிய தன்னமோர் முடாவி லிட்டு
வித்தகமாய்க் கடுக்காய்த்தூள் பலமுந் தாக்கிப்
பிசைந்திடவே செயநீராய் நீர்த்துப் போகும்
சுத்தமுடன் வடிகட்டித் தேசிச் சாற்றுத்
துளிபத்து இட்டுவண்ணப் பேதி யாகிப்
பித்தமுடன் வாத ஐயபேதம் நீங்கும்
பிசகாமல் முக்காலை யருந்தல் நன்றே 18

நன்றுறவே துருசினிட சுண்ண மார்க்கம்
நானறிந்த மட்டுமினி நவில்வேன் கொஞ்சம்
கன்னலறக் கரியுப்பு வெள்ளறுகு தானும்
வகைக்கு ஒரு பலமதுவாய்ச் சேர்த்து
குன்றாமல் கோவைத்தண்டுச் சாறு தாக்கிக்
குணமுற்று நாழிகையீ ரிரண்டு மாட்டி
வென்றிடவே விழுதெடுத்து அதற்குள் ளாகத்
துருசூர் கட்டியோர் பலமுந் தாக்கே 19

தாக்கிரவி யிட்டுலர்த்தி யதன்மேல் மூன்றுந்
தவறாமல் சீலைமண் ஐந்து பூட்டி
பாக்கியமும் பெற்றிடக்கேள் குக்கு டத்தில்
பதறாமல் நீறிவிடும் பருதி போலாம்
யோக்கியமாய் நீறியதை நீற்றுச் சாற்றால்
உத்தமமாய் அரைத்துருட்டி யிரண்டுசாமம்
நோக்கிரவி காயவைத்துச் சில்லுள் தாக்கி
நேர்த்தியுடன் சீலைமண் மூன்று செய்யே 20

செய்துநிறை கவுதாரிப் புடமூன் றிட்டுச்
செகசோதிச் சுண்ணமிது சோதித்துப் பார்
வையகத்தின் கண்மூடித் திறக்கு முன்னே
சரக்கெல்லாஞ் சுண்ணமிதால் நீறிப் போகும்
உய்யவரும் சோதிக்கப் பத்தரையு மாகும்
தொடர்ந்துவரும் பலகோடி நோய்கட் கீயே
அய்யமறும் அம்பிகையின் பாதத் தாணை
அறைந்திடுவேன் கற்பூரச் சுண்ணம் கேளே 21

கேள்பூவன் கதலிமடற் சாறெ டுத்துக்
கிருபையுடன் கற்பூரம் பலமும் ரெண்டு
தாழ்மையறக் கல்வமிட்டுக் கதலிச் சாற்றால்
தவறாமல் சாமம்நான் காட்டி வாட்டே
வாட்டிடு ரவியுலர்த்தி யம்மட் டைக்குள்
எடுத்தடக்கி மண்சீலை மூன்று செய்து
பாழ்போகாப் பதினைந்து பலமெ ருவில்
பதமுடன் புடமிட்டு வாங்கிக் கொள்ளே 22

கொண்டுவில்லை திருநீற்றுச் சாறு தாக்கிக்
குறையாம லிருசாமம் அரைத்துத் தட்டிப்
பண்டுபோல் அரைத்துவில்லை அகலி லிட்டுப்
பதறாமல் அங்கியது வலுக்கக் கட்டி
மண்மறைவில் புடமிரண்டு போட்டெ டுத்து
மயங்காமல் திருநீற்றுச் சாற்றா லாட்டிச்
செண்டுபோல் கவசித்து எருவில் மூன்று
புடம்போடக் கொடிய சுண்ணம் வங்கங் கேளே 23

சொல்லரிது கருவங்கம் பலம தொன்று
சூழ்வரித் திப்பிலியும் பலமும் ஏழு
அல்லலிலாத் திப்பிலியும் தூளிட் டப்பால்
அன்புடனே வங்கமதைச் சட்டி யிட்டுத்
தொல்லையற வறுத்தெடுக்க மடிந்து போகும்
தீய்ச்சையுயர் மணியகன்று பற்ப மாகும்
நல்லதொரு நீற்றுச்சாறு தன்னாற் சாமம்
நான்கரைத்து வில்லைசெய்து காய வைத்து 24

போட்டுடனே சில்லேற்றிச் கவச மிட்டுப்
புகழாக மூன்றெருவிற் புடமு மைந்து
நாட்டிடவே கடுங்காரச் சுண்ண மாகும்
நாள்பத்தில் இருபத்தோர் மேகந்தீரும்
காட்டிடவு மாகாதென வென்போ லிள்ளோர்
கருத்தெல்லாம் மறைத்திட்டார் காசினியில்
பூட்டதனைத் திறந்திடுவேன் முப்பு மார்க்கம்
புகன்றிடுவேன் வெளியாகப் புவியி னோர்க்கே 25

பூவென்ன முப்பூவும் சூட்சம் சூட்சம்
பொய்யில்லா வெங்காரச் சுண்ணம் ஒன்று
காவென்ன கற்பூரச் சுண்ணம் ஒன்று
கருதரிய துரிசினுடச் சுண்ன மொன்று
தாவென்ன மூன்று மொன்ற தாகத்
தவறமல் வீரங்கால் வெடியுங் காலாய்ப்
பாவென்ன அய்ந்தொன்றாய் கல்வத் திட்டுப்
பன்னீரால் சாமம்ரெண் டரைத்துப் போடே 26

போட்டுடனே வில்லை தட்டி ரவியு லர்த்திப்
புகழாக அகலிலிட்டுக் கவசம் செய்து
வாட்டமறப் பூநீறு படிதான் ரெண்டு
வண்மையுற முடாவிட்டு மத்தி பத்தில்
தேட்டமுடன் கவசித்துச் சீலை தாக்கித்
தீரமுடன் முடாவின்வாய்ச் சில்லுத் தாக்கி
நாட்டமுறச் சீலையேழு செய்து ஆற்றி
நலியாம லடுப்பேற்றி நான்கு சாமம் 27

சாமந்தான் எரிக்கசக்தி செபமுஞ் சொல்வேன்
சங் மங் வங் ஓம் சம்பூரணி வாவா
நேமமுடன் தியானித்துத் தீயெ ரித்து
நீதமிகுஞ் சூடாற்றி வில்லை பார்க்க
ஏமமதாய் இறுகிக்கல் போலே கட்டும்
எடுத்துவட்டைக் குடநீரால் சாமம் ஆட்டி
தாமதிக்க ஈரைந்து பலதெ ருவில்
தாபலிய மைந்துபுட மிட்டுக் காரே 28

RangaRakes tamilnavarasam.com

கார்ப்பதற்காய் பதனமிடு வேகம் மெத்தக்
கலந்துருகி யாடுமெலலாச் சரக்குங் கட்டே
ஏர்ப்பதற்க்கு எமநேம ஏகாந் தம்பார்
எடுத்துரைப்பே னின்னமொரு முப்பூ மார்க்கம்
மார்க்கமுடன் சீனம்கற் பூரம் வீரம்
மகிழ்வெடிகல் லுப்புவெங்காரம் பூரம்
நேர்தியுறச் சமனெடையாய் நிறுத்தெ டுத்து
நீற்றுச் சாறு விட்டுஇரு சாமம் ஆட்டே 29

ஆட்டியே மண்மறைவில் புடமும் ரெண்டில்
அப்பனே கட்டிப்போகும் வில்லை தன்னை
நாட்டியே குட நீரால சாமம் மூன்று
நலமாக அரைத்துவில்லை ரவியுலர்த்தி
தாட்டிகமாய் கவுதாரிப்புடமும் ஐந்து
தாக்கிடவும் மதிபோலே பூத்துப்போகும்
வாட்டமில்லா இதனாலே வாதவித்தை
வசனிப்பேன் தாம்பூரச் சுண்ணம் பாரே 30

பாரேநீ தாம்பூரக் காசி ரண்டு
ப்லமுடனே கெந்தகமும் பலமு மொன்று
சீரேறு சிறுகுடுவை யிட்டுச் சீலை
செய்பத்து எருவிலிட மடிந்து போகும்
காரேநீ பின்கல்வத்திட்டு நீற்றுச்
சாறதனால் திரிநாளு மாட்டி வில்லை
நீரேகேள் ளீரெருவில் புடமு மூன்று
நீறியே களிம்பற்றுப் போகும்ம் வில்லை 31

வில்லைதனக் கிருபங்கு கெந்தி சுண்ணம்
விகற்பமில்லா வெண்காரச் சுண்ணம் நேராய்
தொல்லையறக் கூட்டித்திரு நீற்றுச் சாற்றால்
துலக்கவே இரெண்டுநா ளரைத்து ருட்டி
வெல்லவே ரவியில்காய்ந்து சில்லிட்டு சீலை
வினையமில்லா மூவெருவிற் புடமு வைத்து
அல்லறத் தங்கம்போல் நிறமும் சுண்ணம்
அதிவேகம் இதனால்மகா ரோகம் போமே 32

போமேதான் குட்டமுடன் முறைநோய் மேகம்
பேதிக்கும் வாதம்எண் பதுவுங் குன்மம்
தாமேதான் பத்தைந்துநாள் நெய்யி லுண்ணத்
தணிந்தேகும் பலபிணியும் இச்சா பத்தியம்
பூமேவும் வெள்ளிபத்துக் கொன்ற தீயப்
பூரணமாய் மாற்றதுவும் சோதி சோதி
ஆமே நீ இதுகண்டா லறஞ்செய் துண்ணு
அறைகுவேனென் குருமெழுகு அன்பு கொண்டே 33

கொண்டிடுவாய் ரசம்கெந்தி சிலை யிந்து
குருலிங்கம் அரிதாரம் வீரம் காரம்
விண்டுளவாய் விளங்கமுடன் சுக்கு ஓமம்
கொடுவேலி கடுக்காய் காக்க ணம்வேர்
தண்டொளிறும் தாம்பரத்தின் சுண்ணம்
தாக்கிடுவாய் வகைக்கு ஒரு காலே
பண்டுறுமுன் னவைகள் சம்ன் வாளந் தாக்கிப்
பூர்த்திசெய் தரைப்புறை ஓது வேனே 34

ஓதிடு தனிக்கெந்தி காரம் உப்பு
உயிர்ச்சரக்கை ஒவ்வொனறாய்க் குழிக்கல் லிட்டு
நீதியுப்பு கெந்திக்காரம் மற்றோ டாட்டி
நிரையாப்பின் னரைத்ததெல்லா மொன்ற தாக்கிப்
பேதிக்க வேர்வகைகள் இடத்தெ டுத்தே
பின்னமைந்த சரக்கெல்லா மொன்று சேர்த்துக்
கோதில்நிறை வாளமுஞ் சுத்தி செய்து
குணமாய்ப்பின் னுத்தாமணிச் சாற்றா லாட்டே **35**

ஆட்டிடுவாய் முந்தினசா றூற்றி யூற்றி
அதுமுடிந்து மெழுகுபத மான பின்னர்
கூட்டிக் கூவுஞ் சேவல்தலை மூளைவாளத்
துற்றநிறை யளவுதொகுத் தொருசாம மாட்டித்
தாட்டிகமாய் எடுத்தடக்கம் செய்துகொண்டு
தந்திடுவாய் குன்றியெடை அனுப்பா னத்தில்
மேட்டிமையாய் விரோசனமும் ஆகும் பத்தியம்
மேதினியில் பிணிபலவும் தீரும் தீரும **36**

தீருமதில் விப்புருதி மேகம் பாண்டு
திடம் பெற்ற சன்னி சுரம் புற்றுமாலை
ஏறுகின்ற விரைவாதம் குட்டம் குன்மம்
ஏகிவிடும் பலபிணியும் கடலேழ்க் கப்பால்
வீறுடைய இம்மருந்தை வெள்ளிக் கீய
வேதைமெத்தச் செயக்கொடியும் போட்டு வாழி
பேறுடைய குருமெழுகு பேணிச் சொன்னேன்
வைத்தியரும் வாதிகளும் வாழ்ந்து ஓங்க **37**

ஓங்கிவளர்ந் தோங்கிடவும் இந்நூல் மார்க்கம்
உண்மைகண்டு செய்திடிலோ பலிதம் மெத்த
பூங்கமழ்சூழ் சோலைமலர் பூங்காக் கொண்டு
பூதலத்திற் சித்தர்களும் செய்நூற் கெல்லாம்
பங்குறவே ரவிமேகலை திறப்பாய்க் காட்டிப்
பாடினேன் முனிசித்தர் மறைத்துச் சொன்ன
தீங்கெல்லாம் வெளியாக வுரைத்துத் தள்ளித்
திறமாக உலகவசிய ஈடுமருந்தொன் றா 38

ஒன்றல்லாப் பலவுண்டு சூட்சம் சூட்சம்
முருங்கைபிசின் அபின்புனுகு இந்திர கோபம்
குன்றிவிதை கத்தூரி மஞ்சள் லிங்கம்
குறித்ததெல்லாம் ஓர்நிறையாய்க் கல்வத்திட்டு
நன்றாயுன் விந்தோடை மலமும் தாக்கி
நாட்டியரை நாளொன்ற தாகவரைப் பாய்
வென்றிடுவாய் மிளகெடை யாயு லர்த்தி
வேடிக்கை யிதனாலே மெத்தக் காணே. 39

காணவே ஓம். ஆம். ஊம். ஜிம். ஜிம். றிம். ஜிம்
கா. உங். கீ. ஹரீங். வசிய. மோகி
நாணமா வா வா வந்தெல்லோரையும்
நானிலத்தில் மயக்கி யென்வசம தாக்கிப்
பூணவே போற்றிடச்செய் புராரி வீரி
பூரணியே எதிரிமனம் உருகச் செய்வாய் சுவாஹா
தோணவே இலக்கமுரு இவ்வா றேற்றிச்
செகத்தொருக் கிவ்வீடு ஈயச் சித்தி 40

சித்தாட இம்மருந் தில்லா விட்டால்
செகத்தில் ஒருவருந்தான் உன்னை நம்பார்
எத்தொழிற்கும் இம்மருந்தைத் தாக்கி ஈய
இணைபிரியார் உன்னைவிட்டு மாந்தர் தானும்
வெற்றிபெற்று வாழுதற்காய் மார்க்கஞ் சொன்னேன்
வீணர்கட்குச் செப்பிடிலோ வினையே யுண்டாம்
புத்தியுடன் பிழைப்பதற்குப் புவியிற் றானே
வெடியுப்புச் செந்தூரம் உரைப்பேன் பாரே. 41

பாரேநீ வெடிசீனம் சமனாத் தாக்கிப்
பதறாமல் வாய்நீரால் சாமம் மூன்று
நேரேநீ யாட்டிவில்லை யுலர வைத்து
நெறியாகச் சில்லிட்டுச் சீமைமண் (மூன்று) செய்
தீரேநல் கவுதாரிப் புடத்திற் சுண்ணம்
தீரவெடுத்து வாய்நீரால் குழைத்துத் துருசி
காரேதான் பூசிக்காய்ந்து சில்முச் சீலை
கவுதாரிப் புடத்திலிடச் சுண்ண மாமே 42

மாமேவு பற்பத்தை இரசத்திட் டாட்ட
வாய்நீரால் மடிந்துகட்டும் அதையெ டுத்து
பூமேகொள் காடையெருப் புடமே தாக்கப்
பூப்போல நீறுஞ் செம்பு வெள்ளிக்கீயத்
தாமேதான் தங்கமயம் வேதை மெத்தத்
தானுண்டு இதனாலே கோடி நோய் போம்
பாமேவு சரக்கெல்லாம் மாளச் செயநீர்
பகர்ந்திடுவேன் பலிதமுறப் பண்பாய்த் தானே 43

தானென்ற மூன்றுபத்துப் பலமும் சீனம்
காரமைந்து வெடிபத்துக் கல்லுப் பைந்து
கோனென்ற சாரம்மூன்று இந்து ரெண்டு
குணமாகப் பாறைகரி பலமும் நான்கு
மானென்ற துரிசுவீரம் எவாச்சார மொன்று
மகிழாகச் சரக்கெல்லா மொன்றொ யாட்டி
வானென்ற வாலையிட்டு வடிந்த நீரால்
வாகுடனே சரக்கெல்லாம் மடிந்தே கட்டும் 44

கட்டியுடன் புடத்திலிடக் கனிந்தே கட்டும்
கருத்தறிய இன்னமொரு செயநீர் சொல்வேன்
அட்டியற வெடிபத்துச் சீனம் பத்துக்
காந்தமுடன் கல்லுப்புப் பலமும் நான்கு
முட்டிவரும் பூநீறும் பலமும் மூன்று
முதிர்ந்தரைத் தரைத் தேயொண்ணா வாலைக்கே
கொட்டி யெரித்தெடுத்த நீர்தா னெல்லாம்
குமுங்கிவிடும் நீறிவிடும் முப்புக் கேளே 45

முப்புமுப்பு என்றுசொல்லி மேதினிலே
முறைகாட்ட லாகாதென மறைத்தா ரேட்டில்
கப்பிசீனம் வகைக்கரையாய் வெடியும் வீரம்
கலந்தாட்டிச் சட்டியிட்டு வறுத்தெ டுத்து
தப்பிதங்கள் வாராது பதினொன் றான
சரக்கைச்செய நீராலிரு சாமம் ஆட்டி
ஒப்பிமணல் மறைவில் ஒருபுடமும் தாக்கே
ஓடாமல் கட்டிவிடும் பின்னுங் கேளே 46

பின்னமில்லாக் கல்வத்தில் வில்லை யிட்டு
இருசாமம் அரைத்தெடுப்பாய் செயநீர் தாக்கு
கன்னலறக் கதிரவனிற் காய்ந்து சில்லிட்
டுரியகெள தாரிப்புட மிவ்வா றைந்தில்
மின்னலது போல்விளங்கிப் பூக்கு முப்பு
மேதினியி லிதையுண்ணக் கோடி நோய்போம்
வன்னமுப்பு வாய்நீரால் குழைத்துக் காசில்
தடவிச்சிறு புடத்திலிடப் பற்ப மாமே 47

மாமேவு பற்பமரிசி எடையே நெய்யில்
மகாரோகத் தார்க்குமுக் காலை தாக்கப்
போமேதான் பொல்லாத ரோகம் பாரில்
புளிப்பின்று கஞ்சியுப்பின் றுண்ண வேண்டும்
தாமேமெய் இந்தமுறை தரணி தன்னில்
தாக்கினோம் துட்டர்கட்குப் பலிதங் கிட்டா
தேமேதான் மறைவுமை மூஞ்சூர் சூட்சம்
தெளிவாகச் செப்பிடுவேன் செகத்தில் தானே 48

தான்பத்துத் திங்கள்தங்கித் தரணி தன்னில்
தலைப்பிண்டந் தனில் மேலே மாவு
மேன்மையுடன் வலுவதாய்ப் பூத்து நிற்கும்
மிகவாகப் பிறந்தசிசு மீதி லுற்ற
பான்மைபெறு வழுவாமை வழித்தெடுத்துப்
பதறாமல் அவ்வெடைக்குப் புனுகு நேராய்த்
தீமையறச் சேர்த்தாட்டிச் செபங்கள் செய்யச்
செப்பிடுவேன் இன்னமொரு சூட்சந் தானே 49

தானென்ற மூஞ்சூரின் கண்ணெ டுத்துத்
தவறாமல் ரவியுலர்த்தித் கண்தூ ளாக்கிக்
கோனெய்ய தாமிரத்தைக் குழலாய்ச் செய்து
குணமாகத் தூள்தன்னைக் குழாயுள் தாக்கி
மோனென்ற மோதிரம்போல் உருட்டிக் கையில்
முயங்காம லில்டேகப் புவியின் மீதே
தேனென்ற மாந்தரெல்லாந் தேவர் முதல்
தெரியாமல் மறைத்திடுவாய் செபஞ்சொல் வேனே 50

சொல்லரிது அம் ஸம் ஜம் ஜம் ஜம்
சோகமறச் சல் சல் ஜப் லம் ஸம்
வெல்லவே மனுக்கள்முதல் மற்ரோர் கண்ணால்
என்னைத்தான் பாத்தாலும் தெரியாதுய்ய
வல்லபமாய் மறைந்தாடத் தாக்கச் சுவாஹா
அறுகோணம் பெரிதாகத் தூளி ததில்
சல்லாபமுடன் போட்டு மோதிரமை
சார்ந்து கீழ் மேல் மண்டலமும் நீசெ பந்தான் 51

தாக்கித்தேங் காய்பழமும் பாலும் பொங்கல்
தவறாமல் தூபங்கற் பூரஞ் சாற்றி
தேக்கியே யோர்வேளை யுணவ ருந்தித்
திடமாக தியானிக்க சித்தி யாகும்
யோக்கியமாய் பூசைமுடி வாகு மட்டும்
ஓகோகோ மாதரிடம் போகங் கூடா
நோக்கியே மோதிரமுந் திலர்தமிட்டு
நீயேகப் புவியிலுனை காணார் சித்தர் 52

சித்திலே சட்டமுனி போகர் நந்தி
கும்மபமுனி பாம்பாட்டி குதம்பை நாதர்
சுத்தமுறப் புகலாது சூட்சம் பேதம்
செப்பி வைத்தார் யானதனைத் தெளிவ தாக
நத்தியே நார்பிழைக்க நவின்றேன் கொஞ்சம்
நமனாசத் திறவுகோல் நூறில் தானே
உத்தமமாய் விபரமதிற் காணச் சொன்னேன்
ஓதியதோர் நூலுக்கெல்லாம் திறப்பு மாமே **53**

திறவுகோல் இதனைவிட வேறொன் றில்லை
தீர்க்கமுடன் எத்தொழிலும் நூறிற் காட்டி
மறைப்பின்றி யுரைத்திட்டேன் மனுக்கள் வாழ
மாநிலத்தில் தெளிவாய்யான் சொன்ன தாலே
சிறப்புடைய சித்தர்களும் என்மேல் மிக்க
சினங்கொண்டார் சீருலகிற் சிதறா மற்றான்
வரம்பெற்றேன் வாலையாள் பதமும் பெற்றேன்
வழுத்திடுவேன் அப்பிரேகச் சுண்ணம் ஒன்றே **54**

ஒன்றான அப்பிரேகம் பலமும் நான்கு
உடைத்துக் குழிக்கல்லி லாட்டிப் பின்னர்
துன்றாது எழுத்தாணிப் பூண்டின் சாற்றைக்
குணமாகப் பிழிந்தன்னில் ஊற்றிவை
வென்றூடே வெள்ளாவி போற்கோ திக்கும்
வினையமற நாளென்று வைத்துப் பின்னர்
நன்றாகத் திரிநாளச் சாற்றி லாட்டி
நயம்பெறவே மெழுகாகும் வில்லை தட்டே **55**

வில்லையது காயவைத்துக் காசினள வாகச்
செய்துபிச காமல்ரவி யுலர்த்திச் சில்லிட்டு
அல்லலறச் சீலைமண் ஐந்து தாக்கி
அன்புடனே பத்தெருவில் புடமும் ஈயே
தொல்லையுற எழுபுடமிட் டெடுத்து அப்பால்
தொகுத்திடவே திருநீற்றுச் சாற்றா லாட்டி
வல்லபமாய் மூன்றுபுடம் வகுத்துத் தாக்க
வாதையிலை சுண்ணமிது தங்கம் போலாம் **56**

தங்கநிற மானதொரு அப்பிர கத்தைத்
தாக்கிடுவாய் பொடிவெல்லம் நெய்யில் தேனில்
சங்கையற நாளைந்தாய் முறையு மூன்று
சாப்பிடவே காலைமாலை இருநேரம் அப்பா
பங்கமில்லா நீர்ரோகம் காசம் ஈளை
பரந்துவிடு சுரமாந்தங் கிரிச்ச னங்கள்
மங்காமல் ஓதிவிட்டே னிச்சா பத்தியம்
மகிழுடைய வெடியுப்பு மெழுகு காணே **57**

காணவெடி துவரையுமி ஓமரிசி
பனைவெல்லம் வகைக்குஓர் பலம திட்டுத்
தோணவே யரைத்துச் சுண்டைக்காய் வீதம்
தொகுத்ததொரு நாளீவாய் இச்சா பத்தியம்
நாணவே வயிற்றிலுள்ள கட்டி யாம்பல்
நலிந்தேகிப் போயிடுமே மகோதரங்கள்
பூணவே இம்மெழு காலனேக நோய்போம்
பூவிழுந்த கண்ணுக்கு மூலி கேளே **58**

விள்ளுவேன் பூவிழுந்த கண்ணி னோர்க்கு
விகற்பமற ஐம்பத்தேளு ஒன்பது நாள்
சள்ளையறக் கோவைச்சாறு சிரசி லூற்றிச்
சாரவே தேய்த்துப்பின் காண்கை யாரைத்
தெள்ளிதமாய்ப் பெருவிரல்கள் நகத்திலும்
தொல்லையற ஊற்றிடவே பூவும் நீங்கும்
கள்ளமறக் கண்பார்வை தெளிவாய்த்தோன்றும்
கள்ளமறக் குன்ம வுப்பு கண்டுதேரே 59

தேரவே இலிங்கமரைப் பலம்கால் இந்து
திகழுடனே வகைக்கு இரு பலம தாகச்
சேரவே மூன்றுமொன்றாய் தூளதாக்கிச்
சிதறாமல் நாற்சாமம் மேனிச் சாற்றால்
சாரவே அரைத்து வில்லை ரவியிலுலர்த்தி
சரியாதுஅவ் வில்லையரைத்தி தேங்காய் வீதம்
தீரவே யரைத்துவிழுது பேர்பாதி யிட்டுத்
திடமாக கய்வில்லை யதன்மேல வைத்து 60

தாக்கியே பேர்பாதி விழுதும் வைத்துத்
தவறாமல் சீலையிட்டுச் சீலை யேழும்
தேக்கியே காய்ந்தபின் எருவோபத்தில்
தீயிடவும் செந்தூரம் கறுப்பே யாகும்
நோக்கியே பணவெடைதான் தேசிச் சாற்றில்
நிகழவைந் தெழுமொன்ப திருவேளை யுண்ண
நீக்கும்வலி அட்டகுன்மம் வயிற்றுக் கட்டி
நீடிக்கா தேகுஞ்சிசு வயோதி கர்க்கே 61

இக்கேயிலை புலால் பழைய சோறுமாகா
இதனாலே தீராவலி தீர்ந்தே போகும்
மிக்கலிங்கம் வெடிசீனம் சமனாய் கூட்டி
இஞ்சிச்சாறு விட்டரைத்துச் சாமம் நாலு
தக்கவில்லை ரவியுலர்த்திச் சீலை செய்து
தவறாமல் குக்குடத்தின் நீறும் நெய்யில்
பக்குவமாய் பணவெடையைந் தேழ்நாளுண்ண
காசமெட்டும் ஈளை போகும் இச்சாபத்தியம் 62

பக்தியுட னெனதுகோர குண்டாப் பாறை
பருநீருஞ் சுனையருவிப் பாய்ச்சல் புத்தேன்
நித்தியமும் நிறைந்திருக்கும் மலையின் சாரல்
நீரோடுங் கால்புனல்வாய் யருவிப் பக்கல்
சித்தர்களைக் கண்டிடவென் பாறை யுற்றுச்
சிதறாமல் நானோதும் மந்திரத்தை
முக்திபெறக் கண்மூடி நாற்பத் தைந்துநாள்
முயங்காம லிருந்துதோத் திரமும் பாரே. 63

தீமையைக் குகையிருக்கும் சித்தர் முத்தர்
தீவிரமாய் உனக்குவரம் தருவார் வந்து
ஊமையென்ற சங்குமையம் உதிக்கக் காட்டி
உண்மையுடன் ஓர்மொழியை உபதே சிப்பார்
ஆமையெழுத் தானதோ ராதி பீடம்
ஆதார மென்றபரை நாட்டாஞ் சொல்வார்
தூமையென்ற கதிகோடு அமுதர் பானத்
தூடாடுஞ் சோதிநிலைச் சொரூப மீவார். 64

வாச்சடை யாளத்தா ஞுரைத்த மந்திரம்
வழங்கிடுவேன் வையகத்தில் வஞ்ச மின்றி
நேர்பெறவே ஓம். பசு.பரபதிபக்ஷ ராஜ
நிரதிசய சித்ரூப ஞான மூர்த்தோய்
தீர்க்க நேத்ராய, கண, கம், கங், கெங், லங்
லிங், லங், லா, லீலம், ஆவ், பாவ்,ஆம்,ஊம்
பார்கவ்விய சோதிமய வரப்பிர சன்ன
பாத தரிசியே கோரக்கர் சரணாய நமஸ்து. 65

நமனறவே நானுரைத்த மந்திரத்தை
நாட்டமுடன் செபமோதிச் சித்துச் செய்து
அமைதியுடன் எந்திரத்தை தகட்டிற் கீறி
அசையாமற் கோரகுண்டாப் பாறை யெய்தி
தமதான காலடியில் மிதித்து நின்று
தவறாம லோதிடுவாய் மந்தி ரத்தை
சமர்த்தாக வாசியைநீ யிழுத்து வாங்கிச்
சாற்றிடவே சித்தர்வந் தாத ரிப்பார். 66

ஆதரிப்பா ரம்மலையில் வெள்ளை மூர்த்தி
ஆனைமுகன் றனைப்பணிந்து நின்று வேண்ட
ஜோதிப்பா லுன்றனக்குச் போகர் வந்து
சோகமற ஈந்திடுவார் சொரூபம் வேறாம்
பேதமற்ற இடந்தோறும் பிறவி நீங்கும்
தசகில்லா ஞானசித்தன் நீயே யாவாய்
நாதபர நாதசிவ சத்தி வாலை
நாதாந்த சோடசத்தின் செயநீர் காணே. 67

RangaRakes tamilnavarasam.com

காணவே ரவிபீசம் பலம தொன்று
கனமான மதி பீசம் பலமதாகும்
தோணவே வெடியைந்து சாரம் ரெண்டு
துகளறவே யீர்பத்துச் சீனம் சீனம்
நாணவே நாவியரை கல்லு இந்து
நாட்டமுடன் இலிங்கமது ஒன்றதாகும்
புகழான கப்பிநாலு கரிதானைந்து
சாற்றாமல் மறைத்ததை சொல்வேன் 68

ஐந்து பலம் வெண்காரம் துருசு ஒன்று
அனமுங்கி லெவச்சாரம் வகைக்கி ரண்டு
மெய்மையுட னீரெட்டுச் சரகு மொன்றாய்
மெதுவாக வுடைத்தாட்டி வாலைக்கேற்றி
உய்ய வெகு நேர்த்தியதாய் செயநீர்வாங்கி
ஓடுகின்ற சக்கரதில் நீட்டி வாட்டி
அய்யமறச் சுண்ணமதாய் கட்டி நீற்று
அறைந்திட்டேன் கைகண்ட முறையீ தாமே 69

ஒருமுறை யிதனைச் செப்பிட லாக தென்று
முனிசித்தர் ஏட்டினிலே மறைத்தார் முன்னே
திரையகலும் செயநீரால் கோடிவித்தை
தொட்டதெல்லாம் ஆடி நிற்கும் தொல்லை தீரும்
விரைவுடனே வெள்ளிதனக் கீய மாற்று
வினையமில்லா தாக்கிவிடும் வேகம் மெத்தத்
தரைதனிலே தாயைநிதம் துதித்துப் போற்றத்
தாக்கிடுவேன் வெண்வங்கச் சுண்ணம் சூட்சுமம் 70

சூக்ஷமாகி வெள்ள வங்கம் பலம தொன்று
செல்லரிசித் திப்பிலியும் பலமும் ஏழு
தாழ்ச்சியறத் திப்பிலியைத் தூளதாக்கி
தனிவைத்து வங்கமதை யுருக்கிப் பின்பாய்
தாழ்ச்சியறத் தூளதனைக் கொஞ்சம் கொஞ்சம்
தாக்கியே வங்கமதை வறுத்தெ டுக்க
தீட்சையுயர் மணியகன்று பற்ப மாகும்
தீமையற நீற்றுச்சாறு தன்னாலாட்டே 71

ஆட்டுவாய் நாளொன்று சாறு தாக்கி
அருணனில் இட்டுவில்லை சீலை யைந்து
தாட்டிகமாய்ச் செய்து குக் குடத்தி லிவ்வாறு
தவறாம லைந்துமிடக் கொடிய சுண்ணம்
நாட்டிடுவாய் ஐந்தேழு ஒன்பதுநாள்
நயமில்லா மேகமிரு பத்தொன் றேகும்
பூட்டிடுவாய் வெள்ளிசெம்பிற் பத்திற் கொன்று
தாக்கயோ கங்கள்மெத்த அறிந்து தேரே 72

தேரவே சித்தர்களைக் காணு முன்னே
தெளிவாகச் சொன்ன தொரு மந்திரதிற்
சாரவே பின்னிருக்கும் பேரை மாற்றிச்
சரியாக உனக்கு வேண்டுஞ் சித்தர் பேரைக்
கூறவே செபங்களாகத் தியானித் துய்யக்
குணமாகக் குறித்தபடி வருவார் கண்டு
தீரமுடன் வரம்பெறவே சொனேன் சித்தன்
திடம்பெற வென் னூலைவிட வழி வேறில்லை 73

RangaRakes tamilnavarasam.com

இல்லையென் னாதுசொன்னே னுலகத் தோர்க்கு
இகபரத்தி லிருந்துதினம் வாழ்வ தற்க்கு
தொலையில்லா இரவிமேகலை எழுபத்தைந்தில்
தொகுத்திட்டேன் பின்மற்ற பேத மேக
முல்லைமல ரணிந்துமந்தான் முரளி கொட்ட
மூர்க்கமில்லா நமனாச திறவு கோல்பார்
தில்லைமா காளிவளர் கனக பிந்து
தொகுத்திட்டேன் எண்பத்தைந்தில் உண்மைதோறும் **74**

தோணுதற்குச் சுண்ணமுப்பு சித்தர் தோற்றம்
துலக்கமறச் செயநீர்ப்பூ எழுபத் தைந்தில்
காணுதற்க்காய் ஓதிவைத்தேன் பேதம் போகும்
கசினியில் சீவரத்தினம் தொண்ணூற் றைந்து
பூணாக சோதி நாதம் எண்ப தாகும்
புகலுமதி முத்தாரம் தொண்ணூற்றொன்று
ஆணவம் போம் சித்தர் வாதம் அறுபத்தாறு
அறைந்தேன்தனித் தொகுப்புஒன் பதில்நூல் முற்றே **75**

<u>கோரக்கர் அருளிய ரவிமேகலை முற்றியது..</u>